

Listas Individuais

Adrian Albuquerque | [Revista Badaró](#) | [Contrabando](#)
[Twitter](#) | [Letterboxd](#)

1. Corpo Fechado (2000)
2. Falsa Loura (2007)
3. Jogo de Cena (2007)
4. Miami Vice (2006)
5. Desejo e Obsessão (2001)
6. Femme Fatale (2002)
7. Elogio ao Amor (2001)
8. O Pântano (2001)
9. Cidade dos Sonhos (2001)
10. Déjà Vu (2006)
11. Gran Torino (2008)
12. Sparrow (2008)
13. Caminho Sem Volta (2000)
14. Millennium Mambo (2001)
15. Pulse (2001)
16. Um Filme Falado (2003)
17. Amanhã Nós Mudamos (2004)
18. Homem-Aranha 2 (2004)
19. The Brown Bunny (2003)
20. O Signo do Caos (2003)

Menções honrosas:

Antiga Alegria (2006)
Encarnação do Demônio (2008)
New Blood (2002)
O Mundo Vivente (2003)
Basic (2003)
Paranoid Park (2007)
Velozes e Furiosos: Desafio em Tóquio (2006)
Williamsburg, Brooklyn (2003)
O Fantasma (2000)
En la ciudad de Sylvia (2007)

Adriano Garrett (Cine Festivais)

Links úteis:

- <https://cinefestivais.com.br/>
- <https://twitter.com/adrianogarrett>
- <https://www.facebook.com/adrianogarrett>
- <https://letterboxd.com/agarrett1105/>

1 - As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)

- 2 - Five (Abbas Kiarostami, 2003)
- 3 - Os Catadores e Eu (Agnès Varda, 2000)
- 4 - Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
- 5 - Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
- 6 - Los Angeles Plays Itself (Thom Andersen, 2003)
- 7 - Aquele Querido Mês de Agosto (Miguel Gomes, 2008)
- 8 - A Viagem de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)
- 9 - Amantes (James Gray, 2008)
- 10 - Femme Fatale (Brian De Palma, 2002)
- 11 - Vincere (Marco Bellocchio, 2009)
- 12 - As Praias de Agnès (Agnès Varda, 2008)
- 13 - Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
- 14 - Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
- 15 - Montparnasse (Mikhaël Hers, 2009)
- 16 - Elefante (Gus Van Sant, 2003)
- 17 - Antes do Pôr do Sol (Richard Linklater, 2004)
- 18 - Em Busca da Vida (Jia Zhangke, 2006)
- 19 - Amor à Flor da Pele (Wong Kar Wai, 2000)
- 20 - A Menina Santa (Lucrecia Martel, 2004)

Aline Luz (@tokyomarigolds)

<https://letterboxd.com/alinevluz/>

1. Falsa Loura dir. Carlos Reichenbach (2007)
2. Millenium Mambo dir. Hou Hsiao-hsien (2001)
3. Yi Yi dir. Edward Yang (2000)
4. Mystic River dir. Clint Eastwood (2003)
5. Gran Torino dir. Clint Eastwood (2008)
6. Frágil Como o Mundo dir. Rita Azevedo Gomes (2001)
7. Workers for the Good Lord dir. Jean-Claude Brisseau (2000)
8. On the Occasion of Remembering the Turning Gate dir. Hong Sang-soo (2002)
9. Tale of Cinema dir. Hong Sang-soo (2005)
10. Tokyo Marigold dir. Jun Ichikawa (2001)
11. Pulse dir. Kiyoshi Kurosawa (2001)
12. Seancé dir. Kiyoshi Kurosawa (2000)
13. A History of Violence dir. David Cronenberg (2005)
14. Two Lovers dir. James Gray (2008)
15. We Own the Night dir. James Gray (2007)
16. Linda Linda Linda dir. Nobuhiro Yamashita (2005)
17. Go Go Tales dir. Abel Ferrara (2007)
18. Mulholland Drive dir. David Lynch (2001)
19. Miami Vice dir. Michael Mann (2006)
20. All About Lily Chou-Chou dir. Shunji Iwai (2001)

Menções honrosas: Memories of Murder dir. Bong Joon-ho (2003), 'R Xmas dir. Abel Ferrara (2001), Still Waiting dir. Hirokazu Koreeda (2008), Jennifer's Body

dir. Karyn Kusama (2009), Love Exposure dir. Sion Sono (2008), Swing Girls
dir. Shinobu Yaguchi (2004), In the Mood for Love dir. Wong Kar-Wai (2000)

Ana Cecília

<https://medium.com/@cecelha> <https://letterboxd.com/Zizia/>

1. **Millennium Mambo** (2001), Dir. Hou Hsiao-hsien
2. **Jogo de Cena** (2007), Dir. Eduardo Coutinho
3. **Tokyo Sonata** (2008), Dir. Kiyoshi Kurosawa
4. **Um Filme Falado** (2003), Dir. Manoel de Oliveira
5. **Platform** (2000), Dir. Zhangke Jia
6. **Dancer in the Dark** (2000), Dir. Lars von Trier
7. **Two Lovers** (2008), Dir. James Gray
8. **In the Mood for Love** (2000), Dir. Wong Kar-wai
9. **Linda Linda Linda** (2005), Dir. Nobuhiro Yamashita
10. **Tale of Cinema** (2005), Dir. Hong Sang-soo
11. **Goodbye, Dragon Inn** (2003), Dir. Tsai Ming-liang
12. **Before Sunset** (2004), Dir. Richard Linklater
13. **All About Lily Chou-Chou** (2001), Dir. Shunji Iwai
14. **Howl's Moving Castle** (2004), Dir. Hayao Miyazaki
15. **Nobody Knows** (2004), Dir. Hirokazu Kore-eda
16. **Million Dollar Baby** (2004), Dir. Clint Eastwood
17. **A Gentle Breeze in the Village** (2007), Dir. Nobuhiro Yamashita
18. **Battle Royale** (2000), Dir. Kinji Fukasaku
19. **Yella** (2007), Dir. Christian Petzold
20. **Love Exposure** (2008), Dir. Sion Sono

<https://letterboxd.com/zizia/list/olha-os-anos-2000/>

André Pires (Corações Vulgares)

Minha lista com os 50 filmes preferidos da década de 00 está em

<https://letterboxd.com/andrepiresv/list/the-00s/>

- 1 - Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
- 2 - Elephant (Gus Van Sant, 2003)
- 3 - Tropical Malady (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
- 4 - Exiled (Johnnie To, 2006)
- 5 - The Village (M. Night Shyamalan, 2004)
- 6 - In the Mood for Love (Wong Kar-wai, 2000)
- 7 - Two Lovers (James Gray, 2008)
- 8 - Retribution (Kiyoshi Kurosawa, 2006)
- 9 - My Mother's Smile (Marco Bellocchio, 2002)
- 10 - Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
- 11 - Femme Fatale (Brian De Palma, 2002)
- 12 - Running on Karma (Johnnie To, 2003)
- 13 - Miami Vice (Michael Mann, 2006)
- 14 - Love Exposure (Sion Sono, 2008)

- 15 - PTU (Johnnie To, 2003)
- 16 - Ten (Abbas Kiarostami, 2002)
- 17 - Trouble Every Day (Claire Denis, 2001)
- 18 - Mary (Abel Ferrara, 2005)
- 19 - The Exterminating Angels (Jean-Claude Brisseau 2006)
- 20 - Los Angeles Plays Itself (Thom Andersen, 2003)

Anita Gonçalves

Letterboxd: <https://letterboxd.com/anitacgoncalves/>

1. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
2. Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
3. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
4. Amantes (James Gray, 2008)
5. Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
6. As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)
7. Os Indigentes do Bom Deus (Jean-Claude Brisseau, 2000)
8. Conto de Cinema (Hong Sang-soo, 2005)
9. Sinais (M. Night Shyamalan, 2002)
10. A Prisioneira (Chantal Akerman, 2000)
11. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
12. Os Donos da Noite (James Gray, 2007)
13. Noite e Dia (Hong Sang-soo, 2008)
14. Corpo Fechado (M. Night Shyamalan, 2000)
15. Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
16. As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 2000)
17. Para Minha Irmã (Catherine Breillat, 2001)
18. Plataforma (Jia Zhangke, 2000)
19. A Segurança Interna (Christian Petzold, 2000)
20. Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)

Menções honrosas:

Elefante (Gus Van Sant, 2003), A Dama na Água (M. Night Shyamalan, 2006), Mulher Na Praia (Hong Sang-soo, 2006), Linda Linda Linda (Nobuhiro Yamashita, 2005), Memórias de um Assassino (Bong Joon-ho, 2003), Antes do Pôr-do-Sol (Richard Linklater, 2004), Babilônia 2000 (Eduardo Coutinho, 2001), Amantes Constantes (Philippe Garrel, 2005), Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006), Tudo Sobre Lily Chou-Chou (Shunji Iwai, 2001), Frágil Como o Mundo (Rita Azevedo Gomes, 2001), Eternamente Sua (Apichatpong Weerasethakul, 2002), Cleópatra (Júlio Bressane 2007).

Arthur Tuoto

<http://cursodecinema.com.br/>

<https://letterboxd.com/tuoto/>

<https://www.instagram.com/arthurtuoto/>

A Dama na Água (2006) - M. Night Shyamalan
Plataforma (2000) - Jia Zhangke
Cidade dos Sonhos (2001) - David Lynch
Noite e Dia (2008) - Hong Sang-soo
Pulse (2001) - Kiyoshi Kurosawa
Elogio ao Amor (2001) - Jean-Luc Godard
Elefante (2003) - Gus Van Sant
Violação de Conduta (2003) - John McTiernan
Chain (2004) - Jem Cohen
Coisas Secretas (2002) - Jean-Claude Brisseau
The Brown Bunny (2003) - Vincent Gallo
O Signo do Caos (2003) - Rogério Sganzerla
Juventude em Marcha (2006) - Pedro Costa
Miami Vice (2006) - Michael Mann
It Felt Like a Kiss (2009) - Adam Curtis
Para Minha Irmã (2001) - Catherine Breillat
Mal dos Trópicos (2004) - Apichatpong Weerasethakul
O Prisioneiro da Grade de Ferro (2003) - Paulo Sacramento
Star Wars, Episódio II: Ataque dos Clones (2002) - George Lucas
À Prova de Morte (2007) - Quentin Tarantino

Augusto Sauandaj

@sganzerlando

<https://letterboxd.com/AugustoS/>

- 1) Unbreakable (M. Night Shyamalan, 2000)
- 2) Speed Racer (Irmãs Wachowski, 2008)
- 3) Choses Secrètes (Jean-Claude Brisseau, 2002)
- 4) Punch-Drunk Love (Paul Thomas Anderson, 2002)
- 5) Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
- 6) Mean Girls (Mark Waters, 2004)
- 7) Um Filme Falado (Manoel de Oliveira, 2003)
- 8) Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, 2001)
- 9) O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
- 10) A Viagem de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)
- 11) We Own The Night (James Gray, 2007)
- 12) Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
- 13) Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith (George Lucas, 2005)
- 14) Down With Love (Peyton Reed, 2003)
- 15) Linda Linda Linda (Nobuhiro Yamashita, 2005)
- 16) Éloge De L'Amour (Jean-Luc Godard, 2001)
- 17) Domino (Tony Scott, 2005)
- 18) Memories of Murder (Bong Joon-ho, 2003)
- 19) Zodiac (David Fincher, 2007)
- 20) Cœurs (Alain Resnais, 2006)

Menções Honrosas:

Final Fantasy XII (2006)

Yi Yi (Edward Yang, 2000)
Merci Pour Le Chocolat (Claude Chabrol, 2000)
Les Savates du Bon Dieu (Jean-Claude Brisseau, 2000)
Garotas do ABC (Carlos Reichenbach, 2003)
Miami Vice (Michael Mann, 2006)
Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
Tale of Cinema (Hong Sang-soo, 2005)
In The Mood For Love (Wong Kar-wai, 2000)
Ali (Michael Mann, 2001)
Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
Une Visite Au Louvre (Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, 2004)
No Quarto da Vanda (Pedro Costa, 2000)
L'Ora di Religione (Il Sorriso di Mia Madre) (Marco Bellocchio, 2002)

Bauti Godoy

<https://letterboxd.com/bautigodoy/>

1. Yi-Yi (2000) - **Edward Yang**
2. Les Savates du Bon Dieu (2000) - **Jean-Claude Brisseau**
3. Two Lovers (2008) - **James Gray**
4. Shara (2003) - **Naomi Kawase**
5. Le doux amour des hommes (2002) - **Jean-Paul Civeyrac**
6. Pulse (2001) - **Kiyoshi Kurosawa**
7. Memories of Murder (2003) - **Bong Joon-ho**
8. Edifício Master (2003) - **Eduardo Coutinho**
9. At sea (2007) - **Peter Hutton**
10. La Demoiselle d'honneur (2004) - **Claude Chabrol**
11. Tropical Malady (2004) - **Apichatpong Weerasethakul**
12. Elephant (2003) **Gus Van Sant**
13. Miami Vice (2006) - **Michael Mann**
14. Linda Linda Linda (2005) - **Nobuhiro Yamashita**
15. Los Angeles Plays Itself (2003) - **Thom Andersen**
16. Les Jours où je n'existe pas (2003) - **Jean-Charles Fitoussi**
17. La Libertad (2001) - **Lisandro Alonso**
18. En la ciudad de Sylvia (2001) - **Jose Luis Guerrín**
19. L'intrus (2001) - **Claire Denis**
20. The Brown Bunny (2003) - **Vincent Gallo**

Bônus:

21. Birth (2004) - **Jonathan Glazer**

Beatriz Pôssa

1. Miami Vice (2006), Michael Mann
2. Garotas do ABC (2002), Carlos Reichenbach
3. A Hora da Religião (2002), Marco Bellocchio

4. Prazeres Desconhecidos (2002), Jia Zhangke
5. Sinais (2002), M. Night Shyamalan
6. Frágil Como o Mundo (2001), Rita Azevedo Gomes
7. Edifício Master (2002), Eduardo Coutinho
8. Eternamente Sua (2002), Apichatpong Weerasethakul
9. Ten Skies (2004), James Benning
10. Millennium Mambo (2001), Hou Hsiao-Hsien
11. Desejo e Obsessão (2001), Claire Denis
12. Embriagado de Amor (2002), Paul Thomas Anderson
13. Pulse (2001), Kiyoshi Kurosawa
14. Bamako (2006), Abderrahmane Sissako
15. O Signo do Caos (2003), Rogério Sganzerla
16. Escola do Rock (2003), Richard Linklater
17. A Viagem de Chihiro (2001), Hayao Miyazaki
18. Kamome Diner (2006), Naoko Ogigami
19. Homem-Aranha 2 (2004), Sam Raimi
20. Crepúsculo (2008), Catherine Hardwicke

Benjamin Medeiros (Mesa Em Cena)

- Instagram do Mesa Em Cena (onde tem as críticas e mais informações): <https://www.instagram.com/mesa.em.cena/>
- Letterboxd: https://letterboxd.com/benja_medeiros/
- Twitter: https://twitter.com/benja_nao

Agora, antes da lista, algumas considerações:

Uma lista de filmes favoritos, como disse Tag Gallagher, é na verdade uma de diretores favoritos. Pensando assim, limitei um filme por diretor. Para desencargo de consciência, deixo avisado que não vi metade do que tenho vontade de assistir lançado nessa década, então futuramente a chances de serem outros os filmes escolhidos são altas.

- 1) Mulholland Drive (2001) - David Lynch
- 2) Homem-Aranha 2 (2004) - Sam Raimi
- 3) Elefante (2003) - Gus Van Sant
- 4) Serras da Desordem (2006) - Andrea Tonacci
- 5) Speed Racer (2008) - Irmãs Wachowski
- 6) No Quarto de Vanda (2000) - Pedro Costa
- 7) Pulse (2001) - Kiyoshi Kurosawa
- 8) Sinais (2002) - M. Night Shyamalan
- 9) Embriagados de Amor (2002) - Paul Thomas Anderson
- 10) Inimigos Públicos (2009) - Michael Mann
- 11) Dançando no Escuro (2000) - Lars Von Trier
- 12) Sobre Meninos e Lobos (2003) - Clint Eastwood
- 13) Memórias de um Assassino (2003) - Bong Joon-Ho
- 14) E Sua Mãe Também (2001) - Alfonso Cuarón

- 15) Kill Bill Vol.1 e Vol.2 (2003 e 2004) - Quentin Tarantino => Aqui deixo a seu critério escolher como dar a nota, mas se for pra escolher apenas um, vou de Vol.2
- 16) Volver (2006) - Pedro Almodóvar
- 17) O Fantástico Senhor Raposo (2009) - Wes Anderson
- 18) Encontros e Desencontros (2003) - Sofia Coppola
- 19) Match Point (2005) - Woody Allen
- 20) Batman: O Cavaleiro das Trevas (2008) - Christopher Nolan

Bernardo Bruno

Twitter: @bernardoqdrs

<https://letterboxd.com/bernardoqbruno/>

1. Mulholland Drive (2001), David Lynch
2. Lady In The Water (2006), M. Night Shyamalan
3. In The Mood For Love (2000), Wong Kar-wai
4. Yi Yi (2000), Edward Yang
5. Kill Bill (2003), Quentin Tarantino
6. All About Lily Chou Chou (2001), Shunji Iwai
7. Miami Vice (2006), Michael Mann
8. Pulse (2001), Kiyoshi Kurosawa
9. A Viagem De Chihiro (2001), Hayao Miyazaki
10. Linda Linda Linda (2005), Nobuhiro Yamashita
11. Before Sunset (2004), Richard Linklater
12. Elefante (2003), Gus Van Sant
13. Edifício Master (2002), Eduardo Coutinho
14. Millennium Mambo (2001), Hou Hsiao-hsien
15. Mal Dos Trópicos (2004), Apichatpong Weerasethakul
16. Brown Bunny (2003), Vincent Gallo
17. Love Exposure (2008), Sion Sono
18. Memórias De Um Assassino (2003), Bong Joon-ho
19. Speed Racer (2008), Lilly Wachowski, Lana Wachowski
20. Femme Fatale (2002), Brian De Palma

Bernardo Oliveira (QTV/UFRJ)

<https://qtvlabel.bandcamp.com/>

@entrecritica

<https://letterboxd.com/bernieoak/>

Mal dos Trópicos
Império dos Sonhos
No Quarto da Vanda
Femme Fatale
Signo do Caos
Serras da Desordem
Jogo de Cena
As Coisas Simples da Vida
still/here

Desejo e Obsessão
La Captive
Plataforma
Uma Visita ao Louvre
The Brown Bunny
DezRR
Pulse
Millennium Mambo
A Inglesa e o Duque
Falsa Loura

Bolívar Torres

1 Coeurs
2 Yi Yi
3 Tropical Malady
4 Mulholland Drive
5 A Viagem de Chihiro
6 Death Proof
7 As I Was Moving Ahead....
8 Sopranos (da season 4 a season 6)
9 Mad Men (season 1 a 3)
10 Pulse
11 Space Cowboys
12 Fale com Ela
13 A History of Violence
14 The Host
15 Millennium Mambo
16 Ligado em Você
17 Million Dollar Baby
18 Mission to Mars
19 Throw Down
20 Dans le noir du temps

Breno Lopes e Silva

<https://twitter.com/brenomutano>
<https://letterboxd.com/BrenoCabelo/>

Sem diretores repetidos incluindo as menções honrosas

1. Frágil Como o Mundo (2001) - Rita Azevedo Gomes
2. Yi Yi (2000) - Edward Yang
3. Combat d'amour en songe (2000) - Raúl Ruiz
4. Pulse (2001) - Kiyoshi Kurosawa
5. Linda Linda Linda (2005) - Nobuhiro Yamashita
6. Night and Day (2008) - Hong Sang-soo
7. Falsa Loura (2007) - Carlos Reichenbach
8. Cleópatra (2007) - Júlio Bressane

9. *Femme Fatale* (2002) - Brian de Palma
10. *Choses Secrètes* (2002) - Jean-Claude Brisseau
11. *Miami Vice* (2006) - Michael Mann
12. *O Signo do Caos* (2003) - Rogério Sganzerla
13. *Tropical Malady* (2004) - Apichatpong Weerasethakul
14. *Mulholland Drive* (2001) - David Lynch
15. *Jogo de Cena* (2007) - Eduardo Coutinho
16. *Signs* (2002) - M. Night Shyamalan
17. *Encarnação do Demônio* (2008) - José Mojica Marins
18. *Land of the Dead* (2005) - George Romero
19. *Go Go Tales* (2007) - Abel Ferrara
20. *Ginger Snaps* (2000) - John Fawcett

20 menções honrosas

- In the Mood for Love* (2000) - Wong Kar-wai
Trouble Every Day (2001) - Claire Denis
The Brown Bunny (2003) - Vicent Gallo
Ed, Edd n Eddy's Big Picture Show (2009) - Danny Antonucci
Um Filme Falado (2003) - Manoel de Oliveira
Demonlover (2002) - Olivier Assayas
At Sea (2007) - Peter B. Hutton
Millennium Mambo (2001) - Hou Hsio-hsien
The Yards (2000) - James Grey
Dagon (2001) - Stuart Gordon
Superbad (2007) - Greg Mottola
RR (2007) - James Benning
Die Innere Sicherheit (2000) - Christian Petzold
La Libertad (2001) - Lisandro Alonso
Princess Raccoon (2005) - Seijun Suzuki
Time and Tide (2000) - Tsui Hark
Ritual (2000) - Hideaki Anno
Teenage Hooker Became a Killing Machine (2000) - Nam Gee-woong
L'ora di religione (2002) - Marco Bellocchio
**Corpus Callosum* (2002) - Michael Snow

5 curtas que gostaria de ressaltar

- Last Days in a Lonely Place* (2007/Solomon); *Easter Morning* (2008/Conner);
Trains Are for Dreaming (2009/Reeves); *Instructions for a Light & Sound
Machine* (2005/Tscherkassky); *In Order Not to Be Here* (2002/Stratman)

Bruno dos Reis Lisboa Pires

crítico e cineasta amador

1. *STAR WARS EPISÓDIO II - O ATAQUE DOS CLONES* (George Lucas)
2. *FALSA LOURA* (Carlos Reichenbach)
3. *KAIRO* (Kiyoshi Kurosawa)
4. *DAMA NA ÁGUA* (M. Night Shyamalan)

5. *ONDE JAZ O TEU SORRISO?* (Pedro Costa)
6. *FRÁGIL COMO O MUNDO* (Rita Azevedo Gomes)
7. *10 SKIES* (James Benning)
8. *IMPÉRIO DOS SONHOS* (David Lynch)
9. *O SIGNO DO CAOS* (Rogério Sganzerla)
10. *SERRAS DA DESORDEM* (Andrea Tonacci)

Intermissão: MARBLE HORNETS (Troy Wagner, Joseph DeLage). Série exibida no Youtube de 2009 até 2014. Não fosse a data figuraria entre os cinco favoritos.

11. *MIAMI VICE* (Michael Mann)
12. *PLATAFORMA* (Jia Zhangke)
13. *ANTES DO PÔR DO SOL* (Richard Linklater)
14. *AS COISAS SIMPLES DA VIDA* (Edward Yang)
15. *SOUTHLAND TALES - O FIM DO MUNDO* (Richard Kelly)

16. *UN'ORA SOLA TI VORREI* (Alina Marazzi)
17. *ADEUS DRAGON INN* (Tsai Ming-Liang)
18. *VA SAVOIR (QUEM SABE)* (Jacques Rivette)
19. *PRINCESA GUAXINIM* (Seijun Suzuki)
20. *CLEÓPATRA* (Júlio Bressane)

HOUR CONCOURS: PALMEIRAS 3 x 4 VASCO (2000)

Único critério foi não repetir diretores.

Lista completa com curtas e menções honrosas.

<https://filmedemencia.wordpress.com/2020/08/09/favoritos-dos-anos-2000/>

Bruno Mundel

Letterboxd: <https://letterboxd.com/brunoo/>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCWqnsUG_p0RA7oIQ1ojafw (costa um curta-metragem meu lá)

já fiz uma listinha pro taste of cinema

também: <http://www.tasteofcinema.com/2019/10-horror-movies-sequels-that-are-better-than-the-original/>

1. **Mulholland Drive (2001, David Lynch)**
2. **As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000, Jonas Mekas)**
3. **The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford (2007, Andrew Dominik)**
4. **Elephant (2003, Gus Van Sant)**
5. **Bug (2006, William Friedkin)**
6. **Two Lovers (2008, James Gray)**
7. **Yi Yi (2000, Edward Yang)**

8. **Paranoid Park (2007, Gus Van Sant)**
9. **Halloween II (2009, Rob Zombie)**
10. **A.I. Artificial Intelligence (2001, Steven Spielberg)**
11. **Ginger Snaps (2000, John Fawcett)**
12. **All About Lily Chou-Chou (2001, Shunji Iwai)**
13. **A History of Violence (2005, David Cronenberg)**
14. **Spider-Man 2 (2004, Sam Raimi)**
15. **Le Pont des Arts (2004, Eugène Green)**
16. **Inland Empire (2006, David Lynch)**
17. **Public Enemies (2009, Michael Mann)**
18. **Southland Tales (2006, Richard Kelly)**
19. **Un Lac (2008, Philippe Grandrieux)**
20. **Tale of Cinema (2005, Hong Sang-soo)**

Os meus critérios tomados para a seleção foi basicamente tentar manter entre meus filmes favoritos da década, cineastas que são obrigatórios na minha concepção de cinema e indispensáveis para o estudo da década no cinema.

Bruno Victorino

Twitter: @BrunoVictorin18

Letterboxd: <https://letterboxd.com/Brunovictorino>

Comunidade Cultura e

Arte: <https://www.comunidadeculturaearte.com/author/bruno-victorino/>

1. **As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000), Jonas Mekas**
2. **Juventude em Marcha (2006), Pedro Costa**
3. **The Village (2004), M. Night Shyamalan**
4. **Pulse (2001), Kiyoshi Kurosawa**
5. **Mulholland Drive (2001), David Lynch**
6. **Yi Yi (2000), Edward Yang**
7. **Gran Torino (2008), Clint Eastwood**
8. **Vai e Vem (2003), João César Monteiro**
9. **Frágil Como o Mundo (2001), Rita Azevedo Gomes**
10. **Miami Vice (2006), Michael Mann**
11. **O Princípio da Incerteza (2002), Manoel de Oliveira**
12. **Ghosts of Mars (2001), John Carpenter**
13. **Platform (2000), Jia Zhangke**
14. **Les Savates du Bon Dieu (2000) (Jean-Claude Brisseau)**
15. **Tale of Cinema (2005), Hong Sang-soo**
16. **Tropical Malady (2004), Apichatpong Weerasethakul**
17. **The Yards (2000), James Gray**
18. **Les Amantes Réguliers (2005), Philippe Garrel**
19. **Le Captive (2000), Chantal Akerman**
20. **At Sea (2007), Peter B. Hutton**

Desta vez optei por um filme por realizador, o que deixou de fora Mystic River (Clint Eastwood), Onde Jaz o teu Sorriso? (Pedro Costa), No Quarto da Vanda (Pedro Costa) e Unbreakable (M. Night Shyamalan). Outras menções honrosas para Threnody (Nathaniel Dorsky), Le Genou d'Artémide (Straub), Femme Fatale (Brian de Palma), La Demoiselle d'Honneur (Claude Chabrol) e Yella (Cristian Petzold).

Muitos filmes extraordinários ficaram de fora. Rivette, Sganzerla, William Friedkin, Tarantino, Linklater, Miyzaki, Ferrara, Phil Solomon, Tsai Ming-liang, Cronenberg, Reichenbach, Romero, Tony Scott, Hou Hsiao-hsien, Ken Jacobs, Bong Joon-ho, Terrence Davies, Francis Ford Coppola poderiam facilmente figurar numa lista alternativa sem qualquer decréscimo de qualidade.

Filmes que possivelmente entrariam na lista mas ficaram por ver: Time and Tide (Tsui Hark), Éloge de l'Amour (Godard), L'Ora di Religione (Bellocchio), Tie Xi Qu: West of the Tracks (Wang Bing), Ten (Abbas Kiarostami), Ten Skies (James Benning), En la Ciudad de Sylvia (Guerin).

Cadu Moura

Veículo: Hybrido (hybrido.com.br)

Links úteis: @cadurmoura (letterboxd), @cadurmoura (Instagram)

e <https://www.facebook.com/cadurmoura/> (Facebook)

Top 20:

- 1 - Cidade dos Sonhos (2001), de David Lynch
- 2 - Onde os Fracos Não Têm Vez (2007), de Joel e Ethan Coen
- 3 - Amor à Flor da Pele (2000), de Wong Kar-wai
- 4 - Sangue Negro (2007), de Paul Thomas Anderson
- 5 - Dogville (2003), de Lars von Trier
- 6 - Antes do Pôr do Sol (2004), de Richard Linklater
- 7 - 4 Meses, 3 Semanas, 2 Dias (2007), de Cristian Mungiu
- 8 - Memórias de um Assassino (2003), de Bong Joon-ho
- 9 - A Vila (2004), de M. Night Shyamalan
- 10 - Filhos da Esperança (2006), de Alfonso Cuarón
- 11 - Ghost World (2001), de Terry Zwigoff
- 12 - O Quarto do Filho (2001), de Nanni Moretti
- 13 - O Novo Mundo (2005), de Terrence Malick
- 14 - O Labirinto do Fauno (2006), de Guillermo Del Toro
- 15 - Amantes (2008), de James Gray
- 16 - Sobre Meninos e Lobos (2003), de Clint Eastwood
- 17 - Kill Bill Vol. 1 (2003), de Quentin Tarantino
- 18 - Oldboy (2003), de Park Chan-wook
- 19 - Caché (2005), de Michael Haneke
- 20 - Cidade de Deus (2002), de Fernando Meirelles e Kátia Lund

Menções honrosas (ordem alfabética):

- Adaptação (2002), de Spike Jonze

- Apenas Uma Vez (2007), de John Carney
- As Coisas Simples da Vida (2000), de Edward Yang
- Desejo e Obsessão (2001), de Claire Denis
- Minority Report (2002), de Steven Spielberg
- Vôo United 93 (2006), de Paul Greengrass

Carla Oliveira

Membro do Cineclubes Academia das Musas e da Associação dos Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul (ACCIRS).

Escreve para o fanzine de crítica de cinema Zinematógrafo e para a revista digital do Cineclubes Academia das Musas.

Perfil Letterboxd: https://letterboxd.com/Carla_poa/

01. **Cidade dos Sonhos** (*Mulholland Drive*, 2001), de David Lynch
02. **Plataforma** (*Zhantai*, 2000), de Jia Zhang-ke
03. **35 Doses de Rum** (*35 Rhums*, 2008), de Claire Denis
04. **Frágil Como o Mundo** (2001), de Rita Azevedo Gomes
05. **Mal dos Trópicos** (*Sud pralad*, 2004), de Apichatpong Weerasethakul
06. **Teza** (2008), de Haile Gerima
07. **Juventude em Marcha** (2006), de Pedro Costa
08. **Serras da Desordem** (2006), de Andrea Tonacci
09. **Los Angeles por Ela Mesma** (*Los Angeles Plays Itself*, 2003), de Thom Andersen
10. **Histórias Extraordinárias** (*Historias Extraordinarias*, 2008), de Mariano Llinás
11. **O Quarto do Filho** (*La Stanza del Figlio*, 2001), de Nanni Moretti
12. **Menina de Ouro** (*Million Dollar Baby*, 2004), de Clint Eastwood
13. **Amantes Constantes** (*Les Amants Réguliers*, 2005), de Philippe Garrel
14. **A Religiosa Portuguesa** (2009), de Eugène Green
15. **O Princípio da Incerteza** (2002), de Manoel de Oliveira
16. **O Pântano** (*La Ciénaga*, 2001), de Lucrecia Martel
17. **Sonata de Tóquio** (*Tokyo Sonata*, 2008), de Kiyoshi Kurosawa
18. **Marcas da Violência** (*A History of Violence*, 2005), de David Cronenberg
19. **As Coisas Simples da Vida** (*Yi yi*, 2000), de Edward Yang
20. **Adeus, Dragon Inn** (*Bu san*, 2003), de Tsai Ming-liang

Carolina de Mendonça

Revista a qual sou colunista (mas não de cinema)

<https://revistabadaro.com.br/?s=carolina+de+mendon%C3%A7a> Meu médium:

https://medium.com/@ca_freitasm (aqui eu falo, às vezes, de cinema rs) Meu

letterboxd: <https://letterboxd.com/bonecarussa/> Meu instagram:

https://www.instagram.com/ca_freitasm/

1. Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo (Karim Aïnouz e Marcelo Gomes, 2009)
2. O Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
3. 4 Meses, 3 Semanas e 2 Dias (Cristian Mungiu, 2007)

4. Volver (Pedro Almodóvar, 2006)
5. O Homem que Copiava (Jorge Furtado, 2003)
6. Entre Meninos e Lobos (Clint Eastwood, 2003)
7. Cidade de Deus (Kátia Lund e Fernando Meirelles, 2002)
8. Estômago (Marcos Jorge, 2007)
9. Shrek (Andrew Adamson, Vicky Jenson, 2001)
10. Carreiras (Domingos Oliveira, 2005)
11. Saneamento Básico – O Filme (Jorge Furtado, 2007)
12. Edifício Master (Eduardo Coutinho, 2002)
13. 3 Idiotas (Rajkumar Hirani, 2009)
14. Menina de Ouro (Clint Eastwood, 2004)
15. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
16. As Horas (Stephen Daldry, 2002)
17. Cinema, Aspirinas e Urubus (Marcelo Gomes, 2005)
18. Peixe Grande e suas Histórias Maravilhosas (Tim Burton, 2003)
19. O Cheiro do Ralo (Heitor Dhalia, 2006)
20. Elefante (Gus Van Sant, 2003)

Castro Arnoldo

Cineasta em formação, profissional de som para cinema e fotógrafo.

Ocasionalmente escrevo no letterboxd: <https://letterboxd.com/CastroArnold/>

- 1 - Kill Bill vol. 1 (2003), Quentin Tarantino
- 2 - Mulholland Drive (2001), David Lynch
- 3 - There Will be Blood (2007), Paul Thomas Anderson
- 4 - We Own the Night (2007), James Gray
- 5 - Gran Torino (2008), Clint Eastwood
- 6 - The Village (2004), M. Night Shyamalan
- 7 - Mystic River (2003), Clint Eastwood
- 8 - Pulse (2001), Kiyoshi Kurosawa
- 9 - Punch-Drunk Love (2002), Paul Thomas Anderson
- 10 - Inland Empire (2006), David Lynch
- 11 - Miami Vice (2006), Michael Mann
- 12 - Speed Racer (2008), Lilly e Lana Wachowskis
- 13 - Domino (2005), Tony Scott
- 14 - Kung Fu Hustle (2004), Stephen Chow
- 15 - Two Lovers (2008), James Gray
- 16 - Unbreakable (2000), M. Night Shyamalan
- 17 - Inglorious Basterds (2009), Quentin Tarantino
- 18 - Lost in Translation (2003), Sofia Coppola
- 19 - Spirited Away (2001), Hayao Miyazaki
- 20 - Zodiac (2007), David Fincher

Cecilia Barroso é crítica de cinema, editora-chefe do site Cenas de Cinema (www.cenasdecinema.com) e é a @tchuly em todas as redes sociais, incluindo o Letterboxd :)

Encontros e Desencontros, Sofia Coppola

Amor à Flor da Pele, Wong Kar-wai
Palavra (En)cantada, Helena Solberg
Serras da Desordem, Andrea Tonacci
O Sabor da Melancia, Tsai Ming-liang
Mal dos Trópicos, Apichatpong Weerasethakul
Dolls, Takeshi Kitano
A Fita Branca, Michael Haneke
A Viagem de Chihiro, Hayao Miyazaki
Brilho Eterno de uma Mente Sem Lembranças, Michel Gondry
Cidade dos Sonhos, David Lynch
Jogo de Cena, Eduardo Coutinho
Sonata de Tóquio, Kiyoshi Kurosawa
O Labirinto do Fauno, Guillermo Del Toro
Fale com Ela, Pedro Almodóvar
Juventude em Marcha, Pedro Costa
A Harmonia Werckmeister, Bela Tarr e Agnes Hranitzky
As Praias de Agnès, Agnès Varda
Arca Russa, Aleksandr Sokurov
A Vida dos Outros, Florian Henckel von Donnersmarck

Menções

Mother, Bong Joon Ho
Colateral, Michael Mann
Só Dez Por Cento É Mentira, Pedro Cezar
Star Trek, J.J. Abrams
Dez, Abbas Kiarostami
Dogville, Lars Von Trier
O Silêncio de Lorna, irmãos Dardenne
Invasões Bárbaras, Denys Arkand
O Homem Que Não Estava Lá, irmãos Coen
Felizes 16, Ken Loach

Chico Fireman (Cinema na Varanda, Filmes do Chico)

<https://cinemanavaranda.com/>

<https://filmesdochico.com.br/>

<https://letterboxd.com/ChicoFireman/>

<https://twitter.com/filmesdochico>

- 1 – Elefante (2003), Gus van Sant
- 2 – Cidade dos Sonhos (2001), David Lynch
- 3 – Amor à Flor da Pele (2000), Wong Kar-Wai
- 4 – Em Busca da Vida (2006), Jia Zhang-ke
- 5 – Amantes (2008), James Gray
- 6 – Antes do Pôr-do-Sol (2004), Richard Linklater
- 7 – O Pântano (2001), Lucrecia Martel
- 8 – Jogo de Cena (2007), Eduardo Coutinho
- 9 – A Viagem de Chihiro (2001), Hayao Miyazaki
- 10 – Um Filme Falado (2003), Manoel de Oliveira

- 11 – Marcas da Violência (2005), David Cronenberg
- 12 – Reis e Rainha (2004), Arnaud Desplechin
- 13 – O Segredo de Brokeback Mountain (2005), Ang Lee
- 14 – Caché (2005), Michael Haneke
- 15 – Sonata de Tóquio (2008), Kiyoshi Kurosawa
- 16 – Encontros e Desencontros (2003), Sofia Coppola
- 17 – A.I. – Inteligência Artificial (2001), Steven Spielberg
- 18 – Síndromes e um Século (2006), Apichatpong Weerasethakul
- 19 – Canções de Amor (2007), Christophe Honoré
- 20 – O Novo Mundo (2006), Terrence Malick

Christian Barroso

Letterboxd: <https://letterboxd.com/ChristianB/>

Twitter: <https://twitter.com/loucoporcinema>

- 1- Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
- 2- In the Mood for Love (Wong Kar-wai, 2000)
- 3- Tropical Malady (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
- 4- Los Angeles Plays Itself (Thom Andersen, 2003)
- 5- Before Sunset (Richard Linklater, 2004)
- 6- My Mother's Smile (Marco Bellochio, 2002)
- 7- Elephant (Gus Van Sant, 2003)
- 8- Two Lovers (James Gray, 2008)
- 9- Les Amants Réguliers (Philippe Garrel, 2005)
- 10- Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003)
- 11- Les Savates du Bon Dieu (Jean-Claude Brisseau, 2000)
- 12- Kill Bill (Quentin Tarantino, 2003)
- 13- Hable com Ella (Pedro Almodovar, 2002)
- 14- A History of Violence (David Cronenberg, 2005)
- 15- Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
- 16- Um Filme Falado (Manoel de Oliveira, 2003)
- 17- Rois et Reine (Arnaud Desplechin, 2004)
- 18- The Village (M. Night Shyamalan, 2004)
- 19- Yi Yi (Edward Yang, 2000)
- 20- Les Plages d'Agnès (Agnès Varda, 2008)

Cláudio Gabriel (Senta Ai)

Twitter (<https://twitter.com/ClaudiogabrielJ>), Letterboxd (<https://letterboxd.com/Kapusda/>).

- 1- Bamboozled (Spike Lee, 2000)
- 2- A Vila (M. Night Shyamalan, 2004)
- 3- Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
- 4- Zodíaco (David Fincher, 2007)
- 5- Primavera, Verão, Outono, Inverno... e Primavera (Kim ki-Duk, 2003)
- 6- Speed Racer (Lilly e Lana Wachowski, 2008)
- 7- Southland Tales (Richard Kelly, 2006)
- 8- Antes do Pôr do Sol (Richard Linklater, 2004)
- 9- Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
- 10- Caché (Michael Haneke, 2005)
- 11- Elefante (Gus Van Sant, 2003)
- 12- Fish Tank (Andrea Arnold, 2009)
- 13- Adeus, Dragon Inn (Tsai Ming-liang, 2003)
- 14- Guerra ao Terror (Kathryn Bigelow, 2008)
- 15- Amor à Flor da Pele (Wong Kar-wai, 2000)
- 16- Sangue Negro (Paul Thomas Anderson, 2007)
- 17- O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
- 18- Os Catadores e Eu (Agnès Varda, 2000)
- 19- Flying with One Wing (Asoka Handagama, 2002)
- 20 - E Sua Mãe Também... (Alfonso Cuarón, 2001)

Menções honrosas:

- A Dama na Água (M. Night Shyamalan, 2006)
- Frágil como o Mundo (Rita Azevedo Gomes, 2001)
- Plataforma (Jia Zhangke, 2000)
- Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
- The Headless Woman (Lucrecia Martel, 2008)
- Marseille (Angela Schanelec, 2004)
- O Segredo de Brokeck Mountain (Ang Lee, 2005)
- Requiem Para um Sonho (Darren Aronofsky, 2000)
- Crepúsculo (Catherine Hardwicke, 2008)

Dandara Espínola

@OHaraDandara

<https://letterboxd.com/dandarabe/>

1. Dançando no Escuro (2000, dir. Lars von Trier)
2. Maria Antonieta (2006, dir. Sofia Coppola)
3. Ritual (2002, dir. Hideaki Anno)
4. Amor à Flor da Pele (2000, dir. Wong Kar-wai)
5. Millennium Mambo (2001, dir. Hou Hsiao-hsien)
6. 35 Doses de Rum (2008, dir. Claire Denis)
7. Love Exposure (2008, dir. Sion Sono)
8. Sangue Negro (2007, Paul Thomas Anderson)

9. Kairo (2001, dir. Kiyoshi Kurosawa)
10. Casa Vazia (2004, Kim Ki-duk)
11. Antes do Pôr do Sol (2004, dir. Richard Linklater)
12. Amantes Constantes (2005, Philippe Garrel)
13. Cidade dos Sonhos (2001, dir. David Lynch)
14. Madame Satã (2002, dir. Karim Aïnouz)
15. Jogo de Cena (2007, dir. Eduardo Coutinho)
16. O Intruso (2004, dir. Claire Denis)
17. Amantes (2008, dir. James Gray)
18. The Brown Bunny (2003, dir. Vincent Gallo)
19. Moulin Rouge! (2001, dir. Baz Luhrmann)
20. Mal dos Trópicos (2004, dir. Apichatpong Weerasethakul)

MENÇÕES HONROSAS

21. WALL·E (2008, dir. Andrew Stanton)
22. Orgulho e Preconceito (2005, dir. Joe Wright)
23. Canções de Amor (2007, dir. Christophe Honoré)
24. A Viagem de Chiriro (2001, Hayao Miyazaki)
25. Conto de Cinema (2005, dir. Hong Sang-soo)

Daniel Araújo (Rabicho)

Letterboxd <https://letterboxd.com/danielrabicho>

- 1 - A vingança dos Sith (George Lucas)
- 2 - Fantasma de Marte (John Carpenter)
- 3 - Cowboys do Espaço (Clint Eastwood)
- 4 - Homem-Aranha 2 (Sam Raimi)
- 5 - Dagon (Stuart Gordon)
- 6 - O Miado do Gato (Peter Bogdanovich)
- 7 - Volta por Cima (Tommy O'Haver)
- 8 - Os Donos da Noite (James Gray)
- 9 - Colateral (Michael Mann)
- 10 - O Buraco (Joe Dante)
- 11 - Ginger Snaps (John Fawcett)
- 12 - Femme Fatale (Brian de Palma)
- 13 - A Dama na Água (M. Night Shyamalan)
- 14 - Déjà Vu (Tony Scott)
- 15 - Marcas da Violência (David Cronenberg)
- 16 - Scooby Doo and the Alien Invaders (Jim Stenstrum)
- 17- Pânico 3 (Wes Craven)
- 18 - Hollow Man (Paul Verhoeven)
- 19 - O Amor é Cego (Peter Farrelly & Bobby Farrelly)
- 20 - Cleópatra (Júlio Bressane)

Daniel Dalpizzolo

1. Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
2. Elogio do Amor (Jean-Luc Godard, 2001)

3. Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
4. As Pontes das Artes (Eugene Green, 2004)
5. Amantes Constantes (Phillipe Garrel, 2005)
6. Femme Fatale (Brian de Palma, 2002)
7. Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
8. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
9. Indigentes do Bom Deus (Jean-Claude Brisseau, 2000)
10. Plataforma (Jia Zhang-ke, 2000)
11. 35 Doses de Rum (Claire Denis, 2008)
12. Medos Privados em Lugares Públicos (Alain Resnais, 2006)
13. Conto de Cinema (Hong Sang-Soo, 2008)
14. 10 Skies (James Benning, 2004)
15. Amantes (James Gray, 2008)
16. As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 2000)
17. Millennium Mambo (Hsiao-Hsien Hou, 2001)
18. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2005)
19. Combate de Amor em Sonho (Raul Ruíz, 2001)
20. Não Toque no Machado (Jacques Rivette, 2007)
21. Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
22. Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
23. O Princípio da Incerteza (Manoel de Oliveira, 2002)
24. 'R Xmas (Abel Ferrara, 2001)
25. Sparrow (Johnnie To, 2008)
26. Corpo Fechado (M. Night Shyamalan, 2000)
27. Marcas da Violência (David Cronenberg, 2005)
28. Histórias Extraordinárias (Mariano Llinás, 2008)
29. Na Cidade de Sylvia (José Luis Guerín, 2007)
30. A Prisioneira (Chantal Akerman, 2000)

Daniel Pilon

<https://letterboxd.com/danielpilon/>

- 01) Cidade dos Sonhos (Lynch)
- 02) As Coisas Simples da Vida (Yang)
- 03) Miami Vice (Mann)
- 04) Running on Karma (To)
- 05) Femme Fatale (De Palma)
- 06) Coisas Secretas (Brisseau)
- 07) Elefante (Van Sant)
- 08) Embriagado de Amor (PTA)
- 09) Sobre Meninos e Lobos (Clint)
- 10) Bastardos Inglórios (Tarantino)
- 11) The Brown Bunny (Gallo)
- 12) Os Excêntricos Tenenbaums (Anderson)
- 13) Antes do Pôr Do Sol (Linklater)
- 14) Falsa Loura (Carlão)
- 15) Eternamente Sua (Apichat)

- 16) Time and Tide (Tsui)
- 17) Gran Torino (Clint)
- 18) Não Estou Lá (Haynes)
- 19) Um Filme Falado (Manoel)
- 20) Marcas da Violência (Cronenberg)

Fiz um TOP 100 completo aqui

também: <https://letterboxd.com/danielpilon/list/100-for-the-2000s-do-over/>

Davi Barros

Letterboxd: Davi_1966

- 1) O Sabor da Melancia (2005) de Tsai Ming-liang
- 2) Desejo e Obsessão (2001) de Claire Denis
- 3) Princesa Guaxinim (2005) de Seijun Suzuki
- 4) Três Tempos (2005) de Hou Hsiao-hsien
- 5) Esse Velho Sonho Que Se Move (2001) de Alain Guiraudie
- 6) Medos Privados em Lugares Públicos (2006) de Alain Resnais
- 7) O Pardal (2008) de Johnnie To
- 8) A Prisioneira (2000) de Chantal Akerman
- 9) Falsa Loura (2007) de Carlos Reichenbach
- 10) Uma Tarde Qualquer (2007) de Angela Schanelec
- 11) Prazeres Desconhecidos (2002) de Jia Zhangke
- 12) A Família Wolberg (2009) de Axelle Ropert
- 13) Sonata de Tóquio (2008) de Kiyoshi Kurosawa
- 14) A história de Marie e Julien (2003) de Jacques Rivette
- 15) Mulher na Praia (2006) de Hong Sang-soo
- 16) Teenage Hooker Became Killing Machine in Daehakroh (2000) de Nam Gee-woong
- 17) Levando a Vida (2001) de Maria Speth
- 18) Cecil Bem Demente (2000) de John Waters
- 19) Fim dos Tempos (2008) de M. Night Shyamalan
- 20) July Rhapsody (2002) de Ann Hui

Menções Honrosas:

- Frágil Como o Mundo (2001) de Rita Azevedo Gomes
- La France (2007) de Serge Bozon
- Deux (2002) de Werner Schroeter
- Vibrator (2003) de Ryuichi Hiroki
- Claustrophobia (2008) de Ivy Ho
- O Signo do Caos (2003) de Rogério Sganzerla
- Les Saignantes (2005) de Jean-Pierre Bekolo
- Kaza-hana (2000) de Shinji Sômai
- Serpentes de Junho (2002) de Shinya Tsukamoto
- The Joy of Life (2005) de Jenni Olsen

Davi Mello

Blog Sem Tambor, nem

Trompete: <https://semtambornemtrompete.wordpress.com/>

Letterboxd: <https://letterboxd.com/davimcmello/>

Facebook: <https://www.facebook.com/davi.mello.14>

- 1 - "A Viagem de Chihiro" (2001), Hayao Miyazaki
- 2 - "Cidade dos Sonhos" (2001), David Lynch
- 3 - "Os Catadores e Eu" (2000), Agnès Varda
- 4 - "As Harmonias de Werckmeister" (2000), Béla Tarr e Ágnes Hranitzky
- 5 - "Vincere" (2009), Marco Bellocchio
- 6 - "Vai e Vem" (2003), João César Monteiro
- 7 - "Amor à Flor da Pele" (2000), Wong Kar-Wai
- 8 - "Fale com Ela" (2002), Pedro Almodóvar
- 9 - "Encontros e Desencontros" (2003), Sofia Coppola
- 10 - "Luz Silenciosa" (2007), Carlos Reygadas
- 11 - "Serras da Desordem" (2006), Andrea Tonacci
- 12 - "As Praias de Agnès" (2008), Agnès Varda
- 13 - "As Coisas Simples da Vida" (2000), Edward Yang
- 14 - "Dançando no Escuro" (2000), Lars von Trier
- 15 - "Na Cidade de Sylvia" (2007), José Luis Guerin
- 16 - "La Morte Rouge" (2006), Víctor Erice
- 17 - "A Aventura" (2008), Jean-Claude Brisseau
- 18 - "Guerra dos Mundos" (2002), Steven Spielberg
- 19 - "Os Limites do Controle" (2009), Jim Jarmusch
- 20 - "Mister Lonely" (2007), Harmony Korine

Declieux Crispim

1. Coisas Secretas
2. A Hora da Religião
3. Juventude em Marcha
4. O Princípio da Incerteza
5. A Prisioneira
6. Vai e Vem
7. Não Toque no Machado
8. Os Indigentes do bom Deus
9. Elogio ao Amor
10. Gran Torino
11. A Inglesa e o Duque
12. Frágil como o Mundo
13. As Coisas Simples da Vida
14. Mulher na Praia
15. A Ponte das Artes
16. Medos Privados em Lugares Públicos
17. Millenium Mambo
18. Amantes
19. No Quarto da Vanda

20. Femme Fatale

Diego Quaglia (Fiz Cinema, blog e canal de Youtube) Blog e canal no Youtube: <https://www.youtube.com/c/FizCinema/videos>
<http://fizcinema.blogspot.com/> Letterboxd: <https://letterboxd.com/diegoquaglia/>
Twitter: @diegoquaglia2
Instagram: @diegoquaglia2

Foi na década de 2000 que comecei a amar cinema e desde então nunca parei. Por mais cafona que seja falar tudo isso o amor se desenvolveu e se transformou em diversas maneiras. Para todo cinéfilo e apaixonado por cinema fazer uma lista seja do que for é uma tarefa apaixonante e também uma tortura. A dor de ter que escolher um número de filmes, deixar outros de fora e essas coisas sempre aparece, mas também o lado maravilhoso de descobrir, rever, repensar, compartilhar e conhecer diversos filmes faz com que tudo valha a pena. Coloquei na lista filmes que são extremamente importantes para mim. Filmes que descobri no desenvolvimento da minha cinéfila, filmes que amo, filmes que cresceram para mim com o tempo e até filmes que viraram paixões muito recentes graças a tarefa e prazer de fazer essa lista (inclusive tiveram muitos ainda que não consegui ver). Como toda lista por mais que ame os filmes que estão nela vários outros filmes que também poderiam estar no lugar. Essa mistura rendeu uma lista de vinte filmes onde muitos mudaram de posições e obras até chegar no resultando que está aqui. Ver, rever, pensar e repensar filmes faz com que o tempo com certeza esteja aberto e vai trazer novos nomes e mudar posições dessa lista como é esperado que ele faça, mas são vinte filmes que pulsam bem forte dentro de mim.

Como a maioria eu imagino escolhi um filme por diretor para entrar nessa lista de 20. Por isso obras-primas como “Dèjà Vu” (2006), “Miami Vice” (2006), “Inimigos Públicos” (2009), “Império dos Sonhos” (2006), “Embriagado de Amor” (2002), “Munique” (2005), “Minority Report” (2002), “A Vila” (2004), “Edifício Master” (2002), “Não Estou Lá” (2007), “Os Catadores e Eu” (2000) e outros que poderiam facilmente entrar nela ficaram de fora. Como toda lista tive que fazer sacrifícios e muitas coisas que eu amo acabaram ficando e fora. Como filmaços de diretores que eu amo tipo “Looney Tunes: De Volta à Ação” (2003) do Joe Dante, um dos filmes que melhor entendeu e brincou com a reprodução do “cartoon” no cinema, Spike Lee dominando toda uma energia por completo e sintetizado os seus estudos do preto dentro do audiovisual e da sociedade norte-americana no genial “A Hora do Show” (2000), “Antes que o Diabo Saiba que Você Está Morto” (2007), o canto dos cines shakespeariano de Sidney Lumet, os fascinantes “Femme Fatale” (2002) e “E Sua Mãe Também” (2001) de Brian de Palma e Alfonso Cuarón respectivamente, a trilogia do “Antes” chegando no seu ápice em “Antes do Pôr do Sol” (2004) de Richad Linklater onde mesmo tão concentrado em como criar e filmar o seu texto acaba tendo o seu auge em seu belíssimo final quando apenas a música, uma frase e elo formado entre Ethan Hawke e a Julie Depley diz exatamente o que quer dizer sem precisar mais de palavras, a maestria do melhor e mais autoral lado do cinema de super-herói em “Homem-Aranha 2” (2004) do Sam

Raimi, a síntese da violência e atestado do talento de um cineasta em “Marcas da Violência” (2005) do David Cronenberg, o prazer sem fim filmado em sua totalidade em “Filme de Amor” do Júlio Bressane, a contradição sem fim, constante, aberta e inteligentemente calculada em “Fale com Ela” (2002) e o manifesto épico incompreendido de Martin Scorsese sobre os Estados Unidos em “Gangues de Nova York” (2003).

Além de outros filmes que eu amo como “O Assassinato de Jesse James pelo Covarde Robert Ford” (2007) de Andrew Dominik, “Abaixo o Amor” de Peyton Reed, “O Pianista” de Roman Polanski, “Madame Satã” (2002) e “O Céu de Suely” (2006) de Karim Aïnouz, “Match Point” (2005) de Woody Allen, “A Vida Marinha com Steve Zissou” (2004) e “Os Excêntricos Tenenbaums” (2001) de Wes Anderson, “Lilo & Stitch” (2002) de Chris Sanders e Dean DeBlois, “Persépolis” (2007) de Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, o iluminado trio “O Segredo de Brokeback Mountain” (2006), “Hulk” (2003) e “O Tigre e o Dragão” (2000) de Ang Lee, “Santiago” (2007) de João Moreira Salles, “Dogville” (2003) do Lars Von Trier, entre muitos e muitos outros. Quanto mais lembro e assisto filmes

penso em mais e mais filmes que poderiam entrar na lista, ser mencionados, e por aí vai. É um ato eterno que não para nunca. E acho que essa é uma das magias do cinema.

1. “Cidade dos Sonhos” (2001, David Lynch)

“Somos como o sonhador que sonha e então vive dentro do sonho”. O quão longe a arte consegue chegar mergulhando no mundo dos sonhos ou/e pesadelos? A materialização do outro? Até onde o cinema pode atravessar seus limites falando de si mesmo? Até onde vai o poder das imagens e da encenação? David Lynch felizmente não quer responder nada disso, mas passeia por tudo isso e muito mais, enquanto navega por Los Angeles e por incontáveis possibilidades e figuras que questionam a própria Hollywood, a própria existência, realidades, existências, emoções e a amplitude de onde a arte pode chegar. Sua musa Naomi Watts – numa daquelas interpretações gigantes que hipnotizam tudo ao seu lado – comanda um circo da imaginação humana que potencializa o que o cineasta tem de melhor e o seu sonhar sem limites. É um dos filmes mais poderosos em entender o poder do cinema. O poder das suas mil possibilidades e sensações. E o resto... É silêncio.

2. “Juventude em Marcha” (2006, Pedro Costa)

“Juventude em Marcha” é um verdadeiro acontecimento. Uma obra de inúmeras facetas que vivem juntas ocupando todas o mesmo impacto. Enquanto desenvolve uma premissa das mais “comuns” o filme também consegue uma imensa e rara profundidade e originalidade em tudo que decide tratar e fazer. O sensacional Ventura, seu protagonista absoluto, carrega a força da verdade sobre a realidade não apenas de Portugal, mas do mundo que vivemos. Dos imigrantes, dos desamparados, que vêm suas vidas sendo

continuamente feridas por governos fracassados enquanto são invisibilizado pela sociedade. É aí então que o filme decidi fugir dos lugares comuns e misturar poesia com realidade expondo o homem como parte carnal do lugar em que habita. Indivíduo e cidade viram a mesma coisa. Solidão e família também. Assim como separação e paternidade. Texto e imagem. Ficção e documentário. Sombras e mundos em queda. Lar e vazio. Libertação e tristeza. Descanso e abandono. Pedro Costa humaniza suas figuras ao extremo de maneira tão palpável, intimida e apaixonada que evita que elas se resumam a um panfleto e com isso só expande seus comentários políticos sobre imigração, classe, raça, a sociedade portuguesa e o mundo que vivemos a um outro nível. É um desses encontros mágicos do cinema enquanto o diretor usa a linguagem e o tempo para revelar uma atmosfera tão pesada quanto toda a sua temática. É um filme tão enorme que palavras, adjetivos e explicações nunca me parecem lhe fazer jus.

3. "As Praias de Agnès" (Agnès Varda, 2008)

Varda olha para si mesma e coloca para fora sua personalidade, sua arte e sua vida com o encanto e sinceridade que só ela conseguiria. Poucas vezes o mar foi filmado de uma forma tão linda.

4. "Um Filme Falado" (Manoel de Oliveira, 2003)

A história com H maiúsculo.

5. "Colateral" (Michael Mann, 2004)

"Ei, Max, um cara entra em um metrô aqui em Los Angeles e morre. Acha que alguém vai notar?". As ideologias opostas e paralelos entre dois homens tão diferentes e ao mesmo tempo tão similares são mais uma vez alvo da atenção de Michael Mann que joga seus protagonistas por uma jornada noturna por Los Angeles, a metrópole que torna tudo e todos invisíveis, enquanto são abrilhantados pela sua câmera digital, a fisicalidade apaixonada, intensa, mas calma do diretor e o trabalho de Dion Beebe e Paul Cameron. A cena em que Max (Jamie Foxx) e Vincent (Tom Cruise, genial) cruzam com um coyote que os encara enquanto atravessa a rua resume não apenas o filme, mas o que é o cinema de Mann. Tudo isso ao som de "Shadow on the Sun" que praticamente se insere na cena como parte vital da narrativa dela. Michael Man é um mestre. Viva a ele sempre.

6. "Longe do Paraíso" (Todd Haynes, 2002)

Todd Haynes usa o melodrama e o impacto visual de um cinema clássico para gritar com controle o que era dito antes muitas vezes nas entrelinhas. Julianne Moore está genial e Dennis Quaid surpreendente.

7. "Jogo de Cena" (Eduardo Coutinho, 2007)

Coutinho que sempre foi apaixonado pelas maneiras do ato de “contar” e encontrar as mais variadas dimensões artísticas, cinematográficas e políticas para isso aqui sintetiza essa habilidade. Fala da encenação, do poder do próprio cinema, da arte, do documentário, da experimentação, do embate já constante entre ficção e realidade, e como sempre, consegue falar do Brasil como poucos conseguiram, se focando em toda complexidade e magnitude da mulher brasileira. Uma hora é triste, engraçado, doce, duro, mas sempre é profundamente humano e especial. O poder que ele retira dos rostos daquelas mulheres é mágico.

8. “A Hora da Religião” (Marco Bellocchio, 2002)

Os absurdos e fanatismos do mundo religioso e de suas intuições são expostos e criticados sem que isso pareça uma caricatura arrogante, enquanto o ateísmo por outro lado também não é demonizado ou apagado por uma obrigatoriedade de responder a uma “força maior”. Marco Bellocchio não idealiza e nem simplifica, mas estuda o drama do seu personagem central brilhantemente interpretado por Sergio Castellitto conseguindo entender a dimensão total do seu contexto e do que está acontecendo com ele. E é investigando suas camadas psicológicas e laços familiares enquanto debate questões filosóficas, políticas e cotidianas que Bellocchio cria e filma um texto riquíssimo, duro e fascinante.

9. “Amor à Flor da Pele” (Wong Kar–Wai, 2000)

Tony Leung Chiu–Wai e Maggie Cheung estão perfeitos na imagética plástica e cinematográfica do amor de Wong Kar–Wai. Os três estão juntos nesse impacto. O impacto inexplicável do amor é sentido como um soco suave no seu estado mais belo e cheio de cores graças ao impacto do seu visual. E ao mesmo tempo que investiga esse impacto enquanto te bate também percebe as sutilezas e pequenos detalhes do ato.

10. “Domino” (Tony Scott, 2005)

Ao mesmo tempo existe um filme de ação que abraça uma estilização constante, completa e todo som e fúria que tem direito para desafiar o alcance audiovisual do seu gênero e conversar com o calor climático que tanto fascina o cinema de Tony Scott o ligando diretamente ao elo de calor humano que cerca os seus protagonistas (um grupo de mercenários) filmados com a paixão costumeira de Scott pelos seus personagens e os filmes que faz, e também existe um filme que se apropria da estética do cinema do Terceiro Mundo para criticar a mídia, o sistema político norte–americano, as depravações do culto a celebridades e o capitalismo ianque de uma forma extremamente sofisticada e violenta sem diálogos para elucidar suas intenções. Apenas as imagens.

11. “Wendy e Lucy” (Kelly Reichardt, 2008)

“Não há muito emprego por aqui, né? ”

“Eu que o diga. Não sei o que as pessoas fazem o dia todo. Havia uma fábrica, mas foi fechada a muito tempo. Não sei o que fazem agora”.

“De qualquer forma, não se pode ter um emprego sem um endereço ou um telefone”.

“Não se pode ter um endereço sem um endereço. Não se pode ter um emprego sem um emprego. Tudo pré-determinado”.

Kelly Reichardt é um sopro de devastação no cinema–norte americano. Seu brilhantismo aqui não está contido apenas em relacionar sempre a perda da jovem Wendy (Michelle Williams, perfeita) da sua única companheira e amiga, sua cadela Lucy, com as perdas resultantes do cruel e o opressor sistema capitalista. Mas também em encontrar em tudo isso uma construção intimista e internalizada do real que só deixa tudo ainda mais triste, incomodo e emotivo por se aproximar de uma extração tão absolutamente palpável da nossa vivência e dos nossos sentimentos diante do sistema e de nossos companheiros. É como se Kelly propusesse uma relação carnal entre sua personagem, seu filme e seu

público que apenas puxa uma proximidade e uma sinceridade ainda maior oferecendo momentos tão desoladores quanto belos. A vida como ela é eu diria chegou lá.

12. “Corpo Fechado” (M. Night Shyamalan, 2000)

“Eles me chamam de Senhor Vidro”. O cinema de super-herói, de quadrinhos mesmo não sendo adaptado deles, chega no seu ápice se homenageando e se desconstruindo num choque entre realidade e fantasia sem esquecer de nenhum. É aí que diversas sequências de pura imersão ganham forma emocionando graças a habilidade de Shyamalan em sua obra–prima e o som de James Newton Howard: a cena da piscina, o confronto de David Dunn com o Homem Laranja e o final que choca os dois amigos improváveis. Bruce Willis está na melhor interpretação da sua carreira longe dos tipos que o caracterizaram num personagem onde demonstra suas fragilidades, inseguranças e fraquezas até na forma de se mover e de falar, enquanto Samuel L. Jackson também abandona a sua persona “badass” por completo numa caracterização comovente e assustadora como esse símbolo do filme: Elijah Prince.

13. “A.I. – Inteligência Artificial” (Steven Spielberg, 2001)

Spielberg abraça e entra de cabeça de vez na sua busca por emocionar, pela comoção mais universal de todas, mais sofisticado que nunca nisso e motivado por uma paixão tão verdadeira que te causa o melhor dos choros possíveis. Ele respeita os conceitos de Stanley Kubrick e ao mesmo os toma como algo dele sempre num equilíbrio perfeito entre o seu cinema lúdico e a maturidade. E o resultando é lindo demais. Verdadeiramente “ao mestre, com carinho”.

14. “A Religiosa Portuguesa” (Eugène Green, 2009)

Que descoberta maravilhosa o poder de Eugène Green de nós levar por essa viagem de diversos sabores.

15. “Amantes” (James Gray, 2008)

As proximidades de amar com se machucar estão no radar de James Gray. Aqui ele consegue materializar e dar conta das contradições do ser humano com suas paixões, com seus sentimentos, fraquezas, falhas, doenças, inseguranças, laços, envolvimento e ações ancorados por um protagonista dos mais contraditórios e impressionantemente reais que é onde Joaquin Phoenix mostra em outro papel porque é um dos melhores atores vivos.

16. “Sangue Negro” (Paul Thomas Anderson, 2007)

“Porque isso não é meu? Porque isso não é meu?!”. Paul Thomas Anderson volta ao cinema clássico norte-americano para dar um sentimento contemporâneo para a psicopata capitalista imparável dentro de um épico às avessas. A mesma essência que motiva um Charles Foster Keane de Orson Welles e o Dobbs de John Huston em “O Tesouro de Sierra Madre” nas suas jornadas de decadência moral motivam a besta humana que é Daniel Plainview, uma força da natureza e criação única derivada do talento e casamento entre Daniel Day-Lewis, Paul Thomas Anderson e os espaços que o filme captura com a mesma intensidade do seu bestial protagonista enquanto costura um épico entre fé (representada por um desprezível e brilhante Paul Dano), masculinidade e paternidade.

17. “Elefante” (Gus Van Sant, 2003)

As complexidades do ambiente escolar. As complexidades de um horror e dos seus mais diversos participantes. As profundezas encontradas por uma câmera. Tão real que chega a doer.

18. “Moolaadé” (Ousmane Sembene, 2004)

No seu canto dos cines Ousmane Sembene retoma seus temas, suas lutas, causas, simpatias e aprimora sua linguagem, seu casamento entre as imagens e a sua dramaturgia. Lindo.

19. “Falsa Loura” (Carlos Reichenbach, 2007)

O louro falso de Rosanne Mulholland (simplesmente brilhante) traça uma dicotomia constante entre o que vemos e o que somos. Entre as nossas heranças culturais, questões sociais, de classe, da mulher operária, da jovem do ABC, dos sonhos, derrotas, dos preconceitos, injustiças, de São Paulo e por aí vai vemos um diretor sempre muito apaixonado. Apaixonado pelos seus temas, apaixonado por quem são aquelas personagens, o que são seus

universos e sem qualquer senso de superioridade, concessões ou arrogância ao olhar para o deboche artificial, para a triste realidade e para o melodrama. Antes de tudo apaixonado pelo próprio cinema e por um senso cinéfilo, Reichenbach em seu trabalho final continua a estilização de seu estilo e busca uma sutileza encantadora para expor tudo isso em sua direção. E o resultando é lindo mesmo. Como todo apaixonado por cinema: "Se a lenda é mais forte que a realidade, espalhe-se a lenda."

20. "O Pântano" (Lucrecia Martel, 2001)

O desconforto social e cotidiano em seus espaços, figuras, sons e imagens entendido com perfeição por uma cineasta.

25 menções extremamente honrosas:

"Plataforma" (Jia Zhangke, 2000)
"O Tempo e a Maré" (Tsui Hark, 2000)
"A Viagem de Chihiro" (Hayao Miyazaki, 2001)
"Pulse/Kairo" (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
"Lavoura Arcaica" (Luiz Fernando Carvalho, 2001)
"Assassinato em Gosford Park" (Robert Altman, 2001)
"O Signo do Caos" (Rogério Sganzerla, 2003)
"Oldboy" (Park Chan-Wook, 2003)
"Os Incríveis" (Brad Bird, 2004)
"Mal dos Trópicos" (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
"A Proposta" (John Hillcoat, 2005)
"Amantes Constantes" (Philippe Garrel, 2005)
"Conto de Cinema" (Hong Sang-soo, 2005)
"O Novo Mundo" (Terrence Malick, 2005)
"A Espiã" (Paul Verhoeven, 2006)
"Go Go Tales" (Abel Ferrara, 2007)
"Zodíaco" (David Fincher, 2007)
"Speed Racer" (Lana Wachowski e Lilly Wachowski, 2008)
"Gran Torino" (Clint Eastwood, 2008)
"Sinédoque, Nova York" (Charlie Kaufman, 2008)
"Bastardos Inglórios" (Quentin Tarantino, 2009)
"A Fita Branca" (Michael Haneke, 2009)
"Coraline e o Mundo Secreto" (Henry Selick, 2009)
"Mother – A Busca Pela Verdade" (Bong Joo-ho, 2009)
"Um Homem Sério" (Joel Coen e Ethan Coen, 2009)

Diogo Serafim (Multiplot!, Letterboxd)

- 1) Tie Xi Qu – Wang Bing
- 2) Kairo – Kiyoshi Kurosawa
- 3) Conto de Cinema – Hong Sang-Soo
- 4) Miami Vice – Michael Mann

- 5) Les Savates du Bon Dieu – Jean-Claude Brisseau
- 6) Vai e Vem – João César Monteiro
- 7) La Demoiselle d’Honneur – Claude Chabrol
- 8) La Libertad – Lisandro Alonso
- 9) Running on Karma – Johnnie To
- 10) Les Amants Réguliers – Philippe Garrel
- 11) Yi Yi – Edward Yang
- 12) At Sea – Peter B. Hutton
- 13) Plataforma – Jia Zhangke
- 14) RR – James Benning
- 15) Linda Linda Linda – Nobuhiro Yamashita
- 16) Mal dos Trópicos – Apichatpong Weerasethakul
- 17) From the Notebook of... - Robert Beavers
- 18) Who’s Camus Anyway? – Mitsuo Yanagimachi
- 19) No Quarto de Vanda – Pedro Costa
- 20) Kader – Zeki Demirkubuz

Um Top 20 alternativo de filmes que poderiam tranquilamente figurar na lista principal:

- Jogo De Cena – Eduardo Coutinho
- Time and Tide -Tsui Hark
- Stuck On You – Bob Farrelly, Peter Farrelly
- L’Intrus – Claire Denis
- Quei Loro Incontri – Jean-Marie Straub e Danièle Huillet
- Millennium Mambo – Hou Hsiao-Hsien
- Kung Fu Hustle – Stephen Chow
- O Signo do Caos – Rogério Sganzerla
- Visitors – Giulio Questi
- Goodbye, Dragon Inn – Tsai Ming-Liang
- Histoire de Marie et Julien – Jacques Rivette
- Les Jours Où Je n’Existe Pas – Jean-Charles Fitoussi
- The Brown Bunny – Vincent Gallo
- Le Doux Amour des Hommes – Jean-Paul Civeyrac
- Notre Musique – Jean-Luc Godard
- Serras da Desordem – Andrea Tonacci
- Femme Fatale – Brian De Palma
- La Captive – Chantal Akerman
- O Princípio da Incerteza – Manoel de Oliveira
- A Hora da Religião – Marco Bellocchio

Dyllan Souza

Meu perfil do Letterboxd: <https://letterboxd.com/dvllxnsovzx/>

- 1- Juventude em Marcha - Pedro Costa – 2006
- 2- Disintegration Loop 1.1 - William Basinski – 2004
- 3- Mal dos Trópicos - Apichatpong Weerasethakul – 2004
- 4- Tie Xi Qu: A Oeste dos Trilhos - Wang Bing – 2002
- 5- Estes Encontros com Eles - Jean-Marie Straub e Danièle Huillet – 2006

- 6- Ten Skies - James Benning – 2004
- 7- Plataforma - Jia Zhang-ke – 2000
- 8- Frágil Como o Mundo - Rita de Azevedo Gomes – 2001
- 9- O Signo do Caos - Rogério Sganzerla – 2003
- 10- Os Indigentes do Bom Deus - Jean-Claude Brisseau – 2000
- 11- Mulholland Drive - David Lynch – 2001
- 12- O Joelho de Artemis - Jean-Marie Straub – 2008
- 13- Rehearsals for Retirement - Phil Solomon – 2007
- 14- The Brown Bunny - Vincent Gallo – 2003
- 15- Síndromes e um Século - Apichatpong Weerasethakul – 2006
- 16- Pistol Opera - Seijun Suzuki – 2001
- 17- Itinerário de Jean Bricard - Jean-Marie Straub e Danièle Huillet – 2008
- 18- Corpo Fechado - M. Night Shyamalan – 2000
- 19- Yi Yi - Edward Yang – 2000
- 20- Gran Torino - Clint Eastwood - 2008

Algumas menções honrosas vão para os filmes Kairo (Kyioshi Kurosawa, 2001), As Harmonias de Werckmeister (Béla Tarr, 2000), Miami Vice (Michael Mann, 2006), dos quais tenho muito carinho mas acabei devendo uma revisita que não pude realizar por acabar ficando sem computador. Também Sinais (Shyamalan, 2000) e Dama d'Água (Shyamalan, 2006) que deixei de fora por pura questão logística - previsão de que ganhariam muitos pontos - mesmo. Agradeço bastante a oportunidade de participar :)

Edu Benesi

Escrevo para o Spoiler Movies - <https://spoilmovies.com.br/>

Mas você também encontra textos meus no portal 365 filmes e no próprio

Facebook: <https://www.facebook.com/eduardo.benesi>

Insagram: @dubenesi

Trabalho como pesquisador e assistente de elenco para filmes e séries brasileiras. Meus últimos trabalhos foram em Pico da Neblina - HBO e Segunda chamada - Rede Globo, ambas produzidas pela O2 filmes.

Faço também agenciamento de atores exclusivos com ênfase em audiovisual. Sou proprietário da 'Oráculo agenciamento de atores exclusivos'.

- 1- Elefante - Gus Van Sant - 2003
- 2- Peixe grande - Tim Burton - 2003
- 3- Shortbus - John Cameron Michell - 2006
- 4- Jogo de cena - Eduardo Coutinho - 2007
- 5- O fabuloso destino de Amelie Poulain - Jean-Pierre Jeunet - 2001
- 6- UP - Pete Docter, - 2009
- 7-Closer - Perto demais - 2004
- 8- O diabo veste Prada - David Frankel - 2006
- 9- Os sonhadores - Bernardo Bertolucci - 2003
- 10- V de vingança - James McTeigue - 2005

- 11- Dançando no escuro - Lars Von Trier - 2000
- 12- Mary e Max - [Adam Elliot](#) - 2009
- 13- Réquiem para um sonho - Daren Aronofsky - 2000
- 14- Wall-e - [Andrew Stanton](#) - 2008
- 15- Batman Cavaleiro das trevas - Christopher Nolan - 2008
- 16- As horas - Stephen Daldry - 2002
- 17- Sinais - M. Night Shayamalan - 2002
- 18- Irreversível - Gaspar Noé - 2002
- 19- Desejo e reparação - Joe Wright - 2007
- 20- Kill Bill 2 - Quentin Tarantino - 2004

Menções honrosas:

- Obrigado por fumar - Jason Reitman - 2005
Pequena Miss sunshine - [Valerie Faris](#), [Jonathan Dayton](#) - 2006
Santiago - João Moreira Salles - 2007
O exorcismo de Emily rose - [Scott Derrickson](#) - 2005
Babel - Alejandro Gonzales Inarritu - 2006
Edifício Master - Eduardo Coutinho - 2002
Tiros em Columbine - Michqel Moore - 2002
Expresso Polar - Robert Zemeckis - 2004
500 dias com ela - Mark webb - 2009
O curioso caso de Benjamin Button - David Fincher - 2008
O céu de Suely - Karim Ainouz – 2006
Amor à Flor da Pele – Wong Kar-Wai – 2000
Dogville – Lars von Trier - 2003

Eduardo Bolzan, editor da Contrabando.

Redes

Sociais: <https://twitter.com/eduardobolzan> e <https://letterboxd.com/eduardobolzan>

01. A Dama na Água (M. Night Shyamalan, 2006)
02. As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 2000)
03. O Homem-Urso (Werner Herzog, 2005)
04. Sinédoque, Nova Iorque (Charlie Kaufman, 2008)
05. Coisas Secretas (Jean-Claude Brisseau, 2002)
06. Embriagado de Amor (Paul Thomas Anderson, 2002)
07. Linda Linda Linda (Nobuhiro Yamashita, 2005)
08. Amor à Flor da Pele (Wong Kar-Wai, 2000)
09. Speed Racer (Irmãs Wachowski, 2008)
10. Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
11. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
12. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
13. Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
14. Femme Fatale (Brian de Palma, 2002)
15. Pistol Opera (Seijun Suzuki, 2001)
16. Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
17. Império dos Sonhos (David Lynch, 2009)

18. Memórias de um Assassino (Bong Joon-ho, 2003)
19. A Casa do Lago (Alejandro Agresti, 2006)
20. Singularidades de uma Rapariga Loura (Manoel de Oliveira, 2009)

Eduardo Conde

<https://letterboxd.com/EduardoConde/>

- 01 Yi Yi (2000), Edward Yang
- 02 Mulholland Drive (2001), David Lynch
- 03 Miami Vice (2006), Michael Mann
- 04 In the Mood for Love (2000), Wong Kar-wai
- 05 The Story of Marie and Julien (2003), Jacques Rivette
- 06 Pulse (2001), Kiyoshi Kurosawa
- 07 Go Go Tales (2007), Abel Ferrara
- 08 Millennium Mambo (2001), Hou Hsiao-hsien
- 09 Unbreakable (2000), M. Night Shyamalan
- 10 Two Lovers (2008), James Gray
- 11 Zodiac (2007), David Fincher
- 12 Night and Day (2008), Hong Sang-soo
- 13 The Duchess of Langeais (2007), Jacques Rivette
- 14 There Will Be Blood (2007), Paul Thomas Anderson
- 15 Cassandra's Dream (2007), Woody Allen
- 16 Death Proof (2007), Quentin Tarantino
- 17 Collateral (2004), Michael Mann
- 18 The Village (2004), M. Night Shyamalan
- 19 Time and Tide (2000), Tsui Hark
- 20 Va Savoir (Who Knows?) (2001), Jacques Rivette

Eduardo Fernandes (Cinema - UFSC)

letterboxd: sepulcro

1. Star Wars: Episódio II – Ataque dos Clones (George Lucas, 2002)
2. Vendredi Soir (Claire Denis, 2002)
3. Ghosts of Mars (John Carpenter, 2001)
4. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
5. Time and Tide (Tsui Hark, 2000)
6. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
7. Onde Jaz o teu Sorriso? (Pedro Costa, 2001)
8. The Happening (M. Night Shyamalan, 2008)
9. Los (James Benning, 2001)
10. Mission to Mars (Brian De Palma, 2000)
11. The Days I Don't Exist (Jean-Charles Fitoussi, 2003)
12. Southland Tales (Richard Kelly, 2006)
13. Mystic River (Clint Eastwood, 2003)
14. We Own the Night (James Gray, 2007)
15. Sparrow (Johnnie To, 2008)
16. The Lady and the Duke (Éric Rohmer, 2001)
17. Extraordinary Stories (Mariano Llinás, 2008)

18. Some Photos in the City of Sylvia (José Luis Guerin, 2007)
19. Speed Racer (Lilly Wachowski & Lana Wachowski, 2008)
20. Workers for the Good Lord (Jean-Claude Brisseau, 2000)

Eduardo Gomes

Twitter

Elefante
Millenium Mambo
Cidade dos Sonhos
Encontros e Desencontros
Ratatouille
Mal dos Trópicos
Meninas Malvadas
Jogo de Cena
Canções de Amor
Amor à Flor da Pele
Antes do Pôr do Sol
Onde os Fracos Não Têm Vez
Fale com Ela
Em Busca de Vida
Marcas da Violência
O Pântano
O Segredo de Brokeback Mountain
A Viagem de Chihiro
Deixa Ela Entrar
Embriagados de Amor
O Fantasma
Kill Bill
Match Point
O Hospedeiro
Falsa Loura
Caché

Enrico Alchimim (Revista Mnemocine)

Meu perfil no Letterboxd: <https://letterboxd.com/Ricoalchimim/>

Página com meus trabalhos no

Letterboxd: <https://letterboxd.com/director/enrico-alchimim/>

Site da Mnemocine: <http://www.mnemocine.com.br/>

1. Millenium Mambo (2001, Hou Hsiao-hsien)
2. No Quarto da Vanda (2000, Pedro Costa)
3. Rehearsals For Retirement (2007, Phil Solomon)
4. Yi Yi (2000, Edward Yang)
5. Plataform (2000, Jia Zhang-ke)
6. A Coleção Invisível, (2009, Rita Azevedo Gomes)
7. La Question Humaine (2007, Nicolas Klotz)
8. Miami Vice (2006, Michael Mann)

9. Tropical Malady (2004, Apichatpong Weerasethakul)
10. PTU (2003, Johnnie To)
11. Um Filme Falado (2003, Manoel de Oliveira)
12. O Sorriso De Minha Mãe (2002, Marco Bellocchio)
13. O Doce Amor dos Homens (2002, Jean-Paul Civeyrac)
14. Uma Visita Ao Louvre (2004, Jean-Marie Straub e Danièle Huillet)
15. Serras Da Desordem (2006, Andrea Tonacci)
16. Pulse (2001, Kiyoshi Kurosawa)
17. Os Donos da Noite (2007, James Grey)
18. Dez (2002, Abbas Kiarostami)
19. Bab'Aziz (2005, Nacer Khemir)
20. Um Conto de Cinema (2005, Hong Sang-soo)

Ewerton Belico

Virgin Stripped Bare by Her Bachelors, Hong Sang-Soo, 2000.
 No quarto de Vanda, Pedro Costa, 2000.
 Mysterious Object at noon, Apichatpong Weeresethakul, 2000.
 Operai, Contadini, J-M Straub/Danielle Huillet, 2001.
 Sóbibor, October 14, 1943, 4 p.m., Claude Lanzmann, 2001.
 With Morning Hearts, David MacDougall, 2001.
 In order not to be here, Deborah Stratman, 2002.
 Heremakono, Abderrahmane Sissako, 2002.
 L'Étreinte, Robert Cahen, 2003.
 Dammi i colori, Anri Sala, 2003.
 Signo do Caos, Rogério Sganzerla, 2003.
 Notre Musique, J-L Godard, 2004
 Oh, Uomo, Angela Ricchi-Lucchi e Yervant Gianikian, 2004.
 Zarin, Shirin Neshat, 2005.
 Serras da Desordem, Andrea Tonacci, 2006.
 Jogo de Cena, Eduardo Coutinho, 2007.
 Ne touche pas la hache, Jacques Rivette, 2007.
 Lovely Andrea, Hito Steyerl, 2007.
 Deshotten 1.0, Arthur Jafa e Malik Sayeed, 2009.
 Le Roi de l'évasion, Alain Guiraudie, 2009.

Nota do organizador: a lista foi enviada em ordem cronológica e a pontuação foi feita distribuindo os pontos igualmente entre os filmes (ou seja: somando 20 + 19 + 18... e depois dividindo por 20, resultando em 10,5 pontos para cada filme).

Ezequiel Silva ([Falando Cinema](#)) [Letterboxd](#)

De antemão, confesso que eu gostaria de ter assistido uma porção de títulos importantes da década, em especial os brasileiros. Como isso não aconteceu, tenho uma lista do que considero "os melhores filmes dos meus anos 2000" –

digo isso em dois sentidos: primeiro para o grupo dos que nunca desapareceram da minha memória (Superbad, The Village, Gran Torino); e segundo para aqueles que chegaram pra ficar (De Palma, Gray, Mann e todos os asiáticos).

Observação: preferi colocar apenas um filme por diretor. Somente os três primeiros colocados são fixos, sendo Superbad o melhor não apenas dos anos 2000, mas de todos os tempos.

- 1º) Superbad (Greg Mottola, 2007)
- 2º) Still Life (Jia Zhangke, 2006)
- 3º) Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
- 4º) Night and Day (Hong Sang-soo, 2008)
- 5º) Two Lovers (James Gray, 2008)
- 6º) Oasis (Lee Chang-dong, 2002)
- 7º) The Village (M. Night Shyamalan, 2004)
- 8º) Syndromes and a Century (Apichatpong Weerasethakul, 2006)
- 9º) Collateral (Michael Mann, 2004)
- 10º) Femme Fatale (Brian De Palma, 2002)
- 11º) Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith (George Lucas, 2005)
- 12º) The Lord of the Rings: The Return of the King (Peter Jackson, 2003)
- 13º) War of the Worlds (Steven Spielberg, 2005)
- 14º) Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
- 15ª) In the Mood for Love (Wong Kar-wai, 2000)
- 16º) A Visit to the Louvre (Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, 2004)
- 17º) Edifício Master (Eduardo Coutinho, 2002)
- 18º) Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, 2001)
- 19º) Werckmeister Harmonies (Béla Tarr, 2000)
- 20º) Yi Yi (Edward Yang, 2000)

Felipe André Silva

Cineasta, curador e poeta

Links úteis: www.felipeandresilva.info e www.letterboxd.com/fmarker

- Falsa Loura, Carlos Reichenbach, 2007
- A Erva do Rato, Julio Bressane, 2008
- Na Cidade de Sylvia, José Luis Guerín, 2007
- Paranoid Park, Gus Van Sant, 2007
- Mein Stern, Valeska Grisebach, 2001
- Le père de mes enfants, Mia Hansen-Løve, 2009
- Go get some rosemary, Irmãos Safdie, 2009
- Millennium Mambo, Hou Hsiao-Hsien, 2001
- Aquele querido mês de agosto, Miguel Gomes, 2008
- Pulse, Kiyoshi Kurosawa, 2001
- Alexander The Last, Joe Swanberg, 2009
- As I was moving ahead..., Jonas Mekas, 2000
- Aquele velho sonho que se move, Alain Guiraudie, 2000
- Yi Yi, Edward Yang, 2000

Branca de Neve, João César Monteiro, 2000
Eternamente Sua, Apichatpong Weerasethakul, 2002
O Pântano, Lucrecia Martel, 2000
35 Doses de Rum, Claire Denis, 2008
Os Indigentes do Bom Deus, Jean-Claude Brisseau, 2000
Frownland, Ronald Bronstein, 2007
+
Fim dos Tempos, M. Night Shyamalan, 2008
Flooding with Love for The Kid, Zachary Oberzan, 2007
Amantes, James Gray, 2008
Juventude em Marcha, Pedro Costa, 2006
Prazeres Desconhecidos, Jia Zhang-ke, 2002
Polícia Adjetivo, Corneliu Porumboiu, 2009
Brilho Eterno de uma Mente sem Lembranças, Michel Gondry, 2004
A Neve na aldeia, Martin Rit, 2008
À Prova de Morte, Quentin Tarantino, 2007
Meninas Malvadas, Mark Waters, 2004

Fellipe José Souza

1. Cidade dos Sonhos (2001, dir. David Lynch)
2. Kairo (2001, dir. Kiyoshi Kurosawa)
3. Amor à Flor da Pele (2000, dir. Wong Kar-wai)
4. Ritual (2002, dir. Hideaki Anno)
5. The Brown Bunny (2003, dir. Vincent Gallo)
6. Amantes Constantes (2005, dir. Philippe Garrel)
7. Love Exposure (2008, dir. Sion Sono)
8. Millennium Mambo (2001, dir. Hou Hsiao-hsien)
9. Speed Racer (2008, Dir. Lilly Wachowski, Lana Wachowski)
10. O Signo do Caos (2003, dir. Rogério Sganzerla)
11. Marcas da Violência (2005, David Cronenberg)
12. Sobre Meninos e Lobos (2003, dir. Clint Eastwood)
13. Visitor Q (2001, dir. Takashi Miike)
14. A Vida Nova (2002, dir. Philippe Grandrieux)
15. O Intruso (2004, dir. Claire Denis)
16. Tempo e a Maré (2002, dir. Tsui Hark)
17. Sinais (2002, dir. M. Night Shyamalan)
18. Elephant (2003, dir. Gus Van Sant)
19. Trash Humpers (2009, dir. Harmony Korine)
20. Antes do Pôr do Sol (2004, dir. Richard Linklater)

Fernando de Mendonça (Nandodijesus)

Tradutor do Fórum Making Off, ex-colaborador nas revistas Filmologia e Multiplot!

Blog: <http://blognandodijesus.blogspot.com.br/>

Suprimir distâncias talvez seja o maior desafio para a composição de uma listagem feita essencialmente de lembranças. Antes de definir o cinema dentro

de um tempo, para alguém que pretenda o recorte das experiências fílmicas mais marcantes de um período determinado, o objetivo primeiro se trata de reencontrar o seu tempo dentro do cinema. Mais do que situar os filmes, trata-se de situar a si mesmo dentro deles, na força de sua descoberta e permanência. Fala-se melhor dos filmes, bem nos lembra Daney nas *Histoire(s) du Cinéma*, percebendo como se pode viver dentro deles, como se pode entender a existência pessoal através do entendimento deles. E ao aqui elencá-los, ilustrá-los e filtrá-los, exercita-se esta pedagogia do crescimento. É um século em inauguração, crescendo e ganhando corpo, são os anos se sobrepondo e sedimentando camadas de memórias. Como num garimpo, importam os resíduos que ficam sobre a rede, tudo aquilo que as águas não levam, sendo preciso olhar bem, olhar fundo, tocar cada aresta, até mesmo morder, para diferenciar os grãos. Segue o que restou em minha rede, a minha lista de pedras nos cinemas dos anos 2000:

1. Gerry (Gus Van Sant, 2002)
2. Uma Visita ao Louvre (Straub & Huillet, 2004)
3. As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)
4. O Mundo Vivente (Eugène Green, 2003)
5. Lo Sguardo (Michelangelo Antonioni, 2004)
6. As Harmonias de Werckmeister (Béla Tarr, 2000)
7. El Valley Centro (James Benning, 2000)
8. Menina de Ouro (Clint Eastwood, 2004)
9. Eu Não Quero Dormir Sozinho (Tsai Ming-Liang, 2006)
10. Onde Jaz o Teu Sorriso? (Pedro Costa, 2001)
11. Amantes Constantes (Philippe Garrel, 2004)
12. A Viagem do Balão Vermelho (Hou Hsiao-Hsien, 2007)
13. Match Point – Ponto Final (Woody Allen, 2005)
14. Os Outros (Alejandro Amenábar, 2001)
15. O Segredo de Brokeback Mountain (Ang Lee, 2005)
16. Elogio ao Amor (Jean-Luc Godard, 2001)
17. Os Donos da Noite (James Gray, 2007)
18. Pai e Filho (Aleksandr Sokurov, 2003)
19. Sinais (M. Night Shyamalan, 2002)
20. Espelho Mágico (Manoel de Oliveira, 2005)

Menções Honrosas para evitar repetição ao diretor na listagem oficial:
A Ponte das Artes + A Religiosa Portuguesa (Eugène Green, 2004/2009)

Filipe Furtado

- 1) As I was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)
- 2) A Hora da Religião (Marco Bellocchio, 2002)
- 3) Yi Yi (Edward Yang, 2000)
- 4) RR (James Benning, 2007)
- 5) Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)

- 6) En La Ciudad de Sylvia (José Luis Guerin, 2007)
- 7) Throw Down (Johnnie To, 2004)
- 8) Os Indigentes do Bom Deus (Jean-Claude Brisseau, 2000)
- 9) Conto de Cinema (Hong Sang-soo, 2005)
- 10) Os Amantes Constantes (Philippe Garrel, 2005)
- 11) Medos Privados em Lugares Públicos (Alain Resnais, 2006)
- 12) Vai e Vem (João César Monteiro, 2003)
- 13) A Família Wolberg (Axelle Ropert, 2009)
- 14) Os Donos da Noite (James Gray, 2007)
- 15) O Tempo e a Maré (Tsui Hark, 2000)
- 16) No Quarto de Vanda (Pedro Costa, 2000)
- 17) Um Filme Falado (Manoel de Oliveira, 2003)
- 18) Linda Linda Linda (Nobuhiro Yamashita, 2005)
- 19) Lady Chatterley (Pascale Ferran, 2006)
- 20) United Red Army (Koji Wakamatsu, 2007)

Francisco Carbone

Veículo: Cenas de Cinema / Cineplayers / Mostra Dossiê Crítico '99 / Morcego Vermelho Horror Film Festival
Crítico de cinema, jornalista, curador
Letterboxd

Texto: Como na edição anterior da série de celebrações do cinema de cada década, o trabalho foi árduo, dolorido, bizarro, altamente reflexivo e muito analítico, não apenas da minha relação com as obras como também da minha relação com o tempo, com as pessoas. Como observar cada crítico, cada cinéfilo, cada lista e relacionar seus resultados ao espelhamento de tantas personalidades e impedir que esse olhar interfira na minha própria experiência - parece abstrato, talvez seja, mas os longos debates que empreendi para a realização desse compilado obviamente também diz muito sobre o profissional que sou, e as escolhas a seguir apontam para alguém ainda em construção; mesmo afastado dos 20, passado dos 30, ainda assim um bicho ávido pela descoberta. Que nunca cessa. Isso tudo pra dizer que obviamente que as outras listas me interessam, com elas aprenderei para as próximas.

Os 20:

- 1) Cidade dos Sonhos (2001), de David Lynch
- 2) O Sabor da Melancia (2005), de Tsai Ming-Liang
- 3) En La Ciudad de Sylvia (2007), de José Luis Guerin
- 4) 4 Meses, 3 Semanas e 2 Dias (2007), de Cristian Mungiu
- 5) Um Filme Falado (2003), de Manoel de Oliveira
- 6) Jogo de Cena (2007), de Eduardo Coutinho
- 7) Femme Fatale (2002), de Brian DePalma
- 8) O Fantasma (2000), de João Pedro Rodrigues
- 9) Millennium Mambo (2001), de Hou Hsiao-Hsien
- 10) Madame Satã (2002), de Karim Ainouz

- 11) O Pântano (2001), de Lucrecia Martel
- 12) Onde os Fracos não tem Vez (2007), de Joel & Ethan Coen
- 13) Em Busca da Vida (2006), de Jia ZhangKe
- 14) Desejo e Obsessão (2001), de Claire Denis
- 15) Dogville (2003), de Lars Von Trier
- 16) Mal dos Trópicos (2004), de Apichatpong Weerasethakul
- 17) A Vila (2004), de M. Night Shyamalan
- 18) As Coisas Simples da Vida (2000), de Edward Yang
- 19) A Viagem de Chihiro (2001), de Hayao Miyazaki
- 20) Serras da Desordem (2006), de Andrea Tonacci

As menções:

Outros 20 - uns do coração que poderiam ter ocupado a razão, outros da razão que o coração não despreza. São os quase, que em outro momento entrariam, que quase fincaram presença, e cuja lembrança é forte demais para ser desprezada.

- * Adeus, Dragon Inn (2003), de Tsai Ming-Liang
- * A Festa da Menina Morta (2008), de Matheus Nachtergaele
- * A Harmonia Werckmeister (2000), de Béla Tarr & Agnes Hranitzky
- * A. I. (2001), de Steven Spielberg
- * Amantes (2008), de James Gray
- * Amantes Constantes (2005), de Philippe Garrel
- * Brilho Eterno de uma Mente sem Lembranças (2004), de Charlie Kaufman
- * Canções de Amor (2007), de Christophe Honoré
- * Elefante (2004), de Gus Van Sant
- * Eu Não Quero Dormir Sozinho (2006), de Tsai Ming-Liang
- * Fale com Ela (2002), de Pedro Almodovar
- * Ghost World (2001), de Terry Zwigoff
- * Independência (2009), de Raya Martin
- * Luz Silenciosa (2007), de Carlos Reygadas
- * Maria Antonieta (2006), de Sofia Coppola
- * O Assassinato de Jesse James pelo Covarde Robert Ford (2007), de Andrew Dominik
- * O Tigre e o Dragão (2000), de Ang Lee
- * Polícia, Adjetivo (2009), de Corneliu Porumboiu
- * Sangue Negro (2007), de Paul Thomas Anderson
- * Valsa com Bashir (2008), de Ari Folman

PS: deu pra perceber que um certo cineasta malaio é o nome da década pra mim né... algo me diz que isso se repetirá numa provável lista noventista; essa lista inteira poderia ser a principal, e ainda ficou muita coisa de fora. Além das descobertas que esse apanhado com certeza me trará.

Gabriel Belo

- 01 Cidade dos Sonhos, de David Lynch
- 02 Amor à Flor da Pele, de Wong Kar-Wai
- 03 Amantes Constantes, de Philippe Garrel
- 04 O Pântano, de Lucrecia Martel
- 05 Amantes, de James Gray
- 06 Antes do Pôr do Sol, de Richard Linklater
- 07 Pulse, de Kiyoshi Kurosawa
- 08 Brokeback Mountain, de Ang Lee
- 09 Em Busca da Vida, de Jia Zhangke
- 10 E Sua Mãe Também, de Alfonso Cuarón
- 11 Frágil Como o Mundo, de Rita Azevedo Gomes
- 12 Gosto de Vingança, de Jee Woon-Kim
- 13 Santiago, de João Moreira Salles
- 14 Onde os Fracos Não Tem Vez, de Joel & Ethan Coen
- 15 Elefante, de Gus Van Sant
- 16 Império dos Sonhos, de David Lynch
- 17 Andando, de Hirokazu Kore-eda
- 18 Clean, de Olivier Assayas
- 19 Cão Sem dono, de Beto Brant e Renato Ciasca
- 20 Maria Antonieta, de Sofia Coppola

Gabriel Carvalho

Escrevo para o Crepúsculo dos Críticos, já escrevi para o Plano Aberto e para o Plano Crítico, estudo Cinema e assisto a alguns filmes.

Letterboxd: gabriel_oak

Twitter: @gabirucarvalho

Insta: @crepusculodoscriticos

Facebook: Crepúsculo dos Críticos

Eis a lista:

1. Speed Racer (Irmãs Wachowski, 2008)
2. As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 2000)
3. Sinais (M. Night Shyamalan, 2002)
4. Tudo Sobre Lily Chou-Chou (Shunji Iwai, 2001)
5. A Prisioneira (Chantal Akerman, 2000)
6. Os Catadores e Eu (Agnès Varda, 2000)
7. A Viagem de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)
8. Adeus, Dragon Inn (Tsai Ming-Liang, 2003)
9. Um Filme Falado (Manoel de Oliveira, 2003)
10. Dama de Honra (Claude Chabrol, 2004)
11. À Prova de Morte (Quentin Tarantino, 2005)
12. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
13. Amantes (James Gray, 2008)
14. Para Minha Irmã (Catherine Breillat, 2001)
15. Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
16. Ao Caminhar Entrevi Lampejos de Beleza (Jonas Mekas, 2000)

17. Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
18. A Hora da Religião (Marco Bellocchio, 2002)
19. PTU (Johnnie To, 2003)
20. Conto de Cinema (Hong Sang-Soo, 2005)

Menções Honrosas (sem ordem): Antes do Pôr do Sol, Primavera, Verão, Outono, Inverno... e Primavera, Miami Vice, Kairo, Homem-Aranha 2, Gran Torino, Dez, Corpo Fechado, Plataforma, Mal dos Trópicos, Ratatouille, Zodíaco, Femme Fatale, Sonata de Tóquio e a série Lost.

Gabriel Evangelista Pereira

<https://letterboxd.com/opotato/>

1. Fim dos Tempos (M. Night Shyamalan, 2008)
2. Speed Racer (Lilly Wachowski & Lana Wachowski, 2008)
3. Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
4. Fantasma de Marte (John Carpenter, 2001)
5. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
6. À Prova de Morte (Quentin Tarantino, 2007)
7. Homem-Aranha 2 (Sam Raimi, 2002)
8. Kung Fu Hustle (Stephen Chow, 2004)
9. Before Sunset (Richard Linklater, 2004)
10. Superbad (Greg Mottola, 2007)
11. Daddy Longlegs (Josh Safdie & Benny Safdie, 2009)
12. Prenda-me Se For Capaz (Steven Spielberg, 2002)
13. Velozes e Furiosos: Tokyo Drift (Justin Lin, 2006)
14. Resident Evil: O Hóspede Maldito (Paul W. S. Anderson, 2002)
15. Ultimato Bourne (Paul Greengrass, 2007)
16. Star Wars: Episódio II - Ataque dos Clones (George Lucas, 2002)
17. Missão Impossível II (John Woo, 2000)
18. Bad Boys 2 (Michael Bay, 2003)
19. Crank (Brian Taylor & Mark Neveldine, 2006)
20. Billy e Mandy vs O Bicho Papão (Robert Alvarez & Russell Calabrese, 2007)

Gabriel Linhares Falcão

Blog: <https://beloeosentimento.home.blog>

Letterboxd: <https://letterboxd.com/fuzilfalcao>

- 1- As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)
- 2- Les Savates du bon Dieu (Jean-Claude Brisseau, 2000)
- 3- The Ground (Robert Beavers, 1993-2001)
- 4- From the Notebook of... (Robert Beavers, 1971-2000)
- 5- Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
- 6- Les Amours d'Astrée et de Céladon (Éric Rohmer, 2007)
- 7- Choses secrètes (Jean-Claude Brisseau, 2002)

- 8- Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
- 9- Um Filme Falado (Manoel de Oliveira, 2003)
- 10- No Quarto da Vanda (Pedro Costa, 2000)
- 11- Vai E Vem (João César Monteiro, 2003)
- 12- The Village (M. Night Shyamalan, 2004)
- 13- Miami Vice (Michael Mann, 2006)
- 14- Time and Tide (Peter Hutton, 2000)
- 15- Ne touchez pas la hache (Jacques Rivette, 2007)
- 16- La Captive (Chantal Akerman, 2000)
- 17- La Vallée close (Jean-Claude Rousseau, 1995-2000)
- 18- Les Amants réguliers (Philippe Garrel, 2005)
- 19- The Hedge Theather (Robert Beavers, 1986-2002)
- 20- Bouquets 11-20 (Rose Lowder, 2005-2011)

Gabriel Papaléo (Multiplot!, Festival Ecrã)

Cineasta e curador

Letterboxd: <https://boxd.it/9by3>

1. Plataforma (2000, dir. Jia Zhang-ke)
2. Mal dos Trópicos (2004, dir. Apichatpong Weerasethakul)
3. As Coisas Simples da Vida (2000, dir. Edward Yang)
4. Millennium Mambo (2001), dir. Hou Hsiao-Hsien)
5. Na Cidade de Sylvia (2007, dir. José Luís Guerin)
6. Rehearsals for Retirement (2007, dir. Phil Solomon)
7. Frágil como o Mundo (2002, dir. Rita Azevedo Gomes)
8. Los Angeles Plays Itself (2003, dir. Thom Andersen)
9. Pulse (2001, dir. Kiyoshi Kurosawa)
10. At Sea (2007, dir. Peter Hutton)
11. Miami Vice (2006, dir. Michael Mann)
12. Amor à Flor da Pele (2000, dir. Wong Kar-Wai)
13. Adeus, Dragon Inn (2003, dir. Tsai Ming-Liang)
14. A Mulher sem Cabeça (2008, dir. Lucrecia Martel)
15. As Harmonias de Werckmeister (2000, dir. Béla Tarr e Agnès Hranitzky)
16. Wendy & Lucy (2008, dir. Kelly Reichardt)
17. PTU (2003, dir. Johnnie To)
18. Os Donos da Noite (2007, dir. James Gray)
19. A Vila (2004, dir. M. Night Shyamalan)
20. Homem-Aranha 2 (2004, dir. Sam Raimi)

Menções honrosas (em ordem cronológica):

- La Captive (2000, dir. Chantal Akerman)
- Fantasma de Marte (2001, dir. John Carpenter)
- Embriagado de Amor (2002, dir. Paul Thomas Anderson)
- Madame Satã (2002, dir. Karim Ainouz)
- Edifício Master (2002, dir. Eduardo Coutinho)
- The Brown Bunny (2003, dir. Vincent Gallo)
- Encontros e Desencontros (2003, dir. Sofia Coppola)

Marcas da Violência (2005, dir. David Cronenberg)
O Homem-Urso (2005, dir. Werner Herzog)
Império dos Sonhos (2006, dir. David Lynch)
Southland Tales (2006, dir. Richard Kelly)
O Hospedeiro (2006, dir. Bong Joon-Ho)
Ultravioleta (2006, dir. Kurt Wimmer)
Zodíaco (2007, dir. David Fincher)
À Prova de Morte (2007, dir. Quentin Tarantino)

Giulio Bruno

letterboxd: gdcb

1. The Hedge Theater (Robert Beavers, 2003)
2. A Hora da Religião (Marco Bellocchio, 2002)
3. Esses Encontros Com Eles (Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, 2006)
4. Adeus, Dragon Inn (Tsai Ming-liang, 2003)
5. Ten Skies (James Benning, 2004)
6. At Sea (Peter B. Hutton, 2007)
7. Os Indigentes do Bom Deus (Jean-Claude Brisseau, 2000)
8. No Quarto da Vanda (Pedro Costa, 2000)
9. Cleópatra (Júlio Bressane, 2007)
10. Em Comparação (Harun Farocki, 2009)
11. Caminho sem Volta (James Gray, 2000)
12. Pistol Opera (Seijun Suzuki, 2001)
13. À Prova de Morte (Quentin Tarantino, 2007)
14. Gerry (Gus Van Sant, 2002)
15. Imburnal (Sherad Anthony Sanchez, 2008)
16. Evolução de uma Família Filipina (Lav Diaz, 2004)
17. Resident Evil: O Hóspede Maldito (Paul W.S. Anderson, 2002)
18. State Legislature (Frederick Wiseman, 2007)
19. Observando el cielo (Jeanne Liotta, 2007)
20. O Deus Saturno (Jean-Charles Fitoussi, 2004)

Menções honrosas:

- From the Notebook of... (Robert Beavers, 2000)
- The Ground (Robert Beavers, 2001)
- Single Ladies (Put a Ring on It) (Jake Nava, 2008)
- Horizontal Boundaries (Pat O'Neill, 2008)
- Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
- Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
- Cowboys do Espaço (Clint Eastwood, 2000)
- Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
- A Coleção Invisível (Rita Azevedo Gomes, 2009)
- O Mundo Vivente (Eugène Green, 2003)
- Adrenalina (Mark Neveldine & Brian Taylor, 2006)

Guilherme Cavalcanti ([Culture Injection](#); colaborou para a Revista Janela de

2015 a 2018)

<https://letterboxd.com/gcavalcanti/>

1. Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
2. As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)
3. Em Busca da Vida (Jia Zhang-Ke, 2006)
4. Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
5. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
6. Marcas da Violência (David Cronenberg, 2005)
7. Kairo (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
8. Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
9. Espelho Mágico (Manoel de Oliveira, 2005)
10. Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
11. Amor à Flor da Pele (Wong Kar-Wai, 2000)
12. Plataforma (Jia Zhang-Ke, 2000)
13. Sempre Bela (Manoel de Oliveira, 2006)
14. Amantes (James Gray, 2007)
15. Los Angeles Por Ela Mesma (Thom Andersen, 2003)
16. A Ponte das Artes (Eugène Green, 2004)
17. Síndromes e um Século (Apichatpong Weerasethakul, 2006)
18. A Viagem de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)
19. Batalha Real (Kenji Fukasaku, 2000)
20. Medos Privados em Lugares Públicos (Alain Resnais, 2006)

21-75 em ordem cronológica (e alfabética por ano)

- A Teia de Chocolate (Claude Chabrol, 2000)
- As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 2000)
- Caminho sem Volta (James Gray, 2000)
- Canções do Segundo Andar (Roy Andersson, 2000)
- Corpo Fechado (M. Night Shyamalan, 2000)
- No Quarto de Vanda (Pedro Costa, 2000)
- O Tigre e o Dragão (Ang Lee, 2000)
- A Inglesa e o Duque (Eric Rohmer, 2001)
- Millennium Mambo (Hsiao-Hsien Hou, 2001)
- O Quarto do Filho (Nanni Moretti, 2001)
- *Corpus Callosum (Michael Snow, 2002)
- A Última Noite (Spike Lee, 2002)
- Dez (Abbas Kiarostami, 2002)
- Distante (Nure Bilge Ceylan, 2002)
- Dolls (Takeshi Kitano, 2002)
- Embragado de Amor (Paul Thomas Anderson, 2002)
- Madame Satã (Karim Ainouz, 2002)
- O Homem Sem Passado (Aki Kaurismäki, 2002)
- O Princípio da Incerteza (Manoel de Oliveira, 2002)
- Prazeres Desconhecidos (Jia Zhang-Ke, 2002)
- Five Dedicated to Ozu (Abbas Kiarostami, 2003)

PTU (Johnnie To, 2003)
Sobre Meninos e Lobos (Clint Eastwood, 2003)
War at a Distance (Harun Farocki, 2003)
2046 (Wong Kar-Wai, 2004)
Ninguém Pode Saber (Hirokazu Kore-eda, 2004)
O Gosto da Vingança (Jee-woon Kim, 2005)
Terra dos Mortos (George A. Romero, 2005)
A Dama na Água (M. Night Shyamalan, 2006)
A Espiã (Paul Verhoeven, 2006)
Exilados (Johnnie To, 2006)
Império dos Sonhos (David Lynch, 2006)
A Questão Humana (Nicolas Klotz, 2007)
Glória ao Cineasta! (Takeshi Kitano, 2007)
Guerra Sem Cortes (Brian de Palma, 2007)
Mad Detective (Johnnie To, Ka-Fai Wai, 2007)
Não Toque no Machado (Jacques Rivette, 2007)
Onde os Fracos Não Têm Vez (Ethan Coen, Joel Coen, 2007)
Os Amores de Astrée e Celadón (Eric Rohmer, 2007)
Os Donos da Noite (James Gray, 2007)
Sangue Negro (Paul Thomas Anderson, 2007)
Andando (Hirokazu Kore-eda, 2008)
Aquele Querido Mês de Agosto (Miguel Gomes, 2008)
As Praias de Agnès (Agnès Varda, 2008)
Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
Horas de Verão (Olivier Assayas, 2008)
O Pardal (Johnnie To, 2008)
Sonata de Tóquio (Kiyoshi Kurosawa, 2008)
A Religiosa Portuguesa (Eugene Green, 2009)
As Ervas Daninhas (Alain Resnais, 2009)
Mother (Bong Joon-Ho, 2009)
O Tempo que Resta (Elia Suleiman, 2009)
Singularidades de uma Rapariga Loura (Manoel de Oliveira, 2009)
Trash Humpers (Harmony Korine, 2009)

Lista B (+125 filmes em ordem

cronológica): <https://letterboxd.com/gcavalcanti/list/2000s-lista-b-76-200/detail/>

Lista C (+100 filmes em ordem cronológica

): <https://letterboxd.com/gcavalcanti/list/2000s-lista-c-201-300/detail/>

Guilherme Martins

DETOUR, podcast de cinema de gênero

detourpod.com

Letterboxd: letterboxd.com/guimartins/

Twitter: @_guilhermefmm

Instagram: @guilhermefmmartins

01) O Princípio da Incerteza (2002), de Manoel de OLIVEIRA

- 02) Antes do Pôr-do-sol (Before Sunset, 2004), de Richard LINKLATER
- 03) Os Excluídos do Bom Deus (Les savates du bon dieu, 2000), de Jean-Claude BRISSEAU
- 04) A Vila (The Village, 2004), de M. Night SHYAMALAN
- 05) Um filme falado (2003), de Manoel de OLIVEIRA
- 06) Terra dos Mortos (Land of the Dead, 2005), de George A. ROMERO
- 07) Sobre Meninos e Lobos (Mystic River, 2003), de Clint EASTWOOD
- 08) A Hora da Religião (L'ora di religione, 2002), de Marco BELLOCCHIO
- 09) Cleópatra (2007), de Júlio BRESSANE
- 10) O Tempo e a Maré (Time and Tide, 2001), de TSUI Hark
- 11) Fantasmas de Marte (Ghosts of Mars, 2001), de John CARPENTER
- 12) Caminho Sem Volta (The Yards, 2000), de James GRAY
- 13) Femme Fatale (2002), de Brian DE PALMA
- 14) Os Amantes Constantes (Les amants réguliers, 2005), de Philippe Garrel
- 15) Missão: Marte (Mission to Mars, 2000), de Brian DE PALMA
- 16) Os Amores de Astrée e Céladon (Les Amours d'Astrée et de Céladon, 2007), de Eric ROHMER
- 17) Gerry (2002), de Gus VAN SANT
- 18) A Teia de Chocolate (Merci pour le chocolat, 2000), de Claude CHABROL
- 19) Na Cidade de Sylvia (En la ciudad de Sylvia, 2007), de José Luis GUERIN
- 20) Vai e Vem (2003), de João César MONTEIRO

Gustavo Sanjuán

<https://letterboxd.com/gustavosanjuan/>

1. In the City of Sylvia (2007) - José Luis Guerin
2. Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith (2005) - George Lucas
3. Pulse (2001) - Kiyoshi Kurosawa
4. Running on Karma (2003) - Johnnie To, Wai Ka-Fai
5. Our Music (2004) - Jean-Luc Godard
6. 2046 (2004) - Wong Kar-wai
7. Regular Lovers (2005) - Philippe Garrel
8. Mulholland Drive (2001) - David Lynch
9. Kung Fu Hustle (2004) - Stephen Chow
10. Los Angeles Plays Itself (2003) - Thom Andersen
11. Speed Racer (2008) - Irmãs Wachowskis
12. The Intruder (2004) - Claire Denis
13. Femme Fatale (2002) - Brian de Palma
14. Miami Vice (2006) - Michael Mann
15. Time and Tide (2000) - Tsui Hark
16. Gran Torino (2008) - Clint Eastwood
17. Death Proof (2007) - Quentin Tarantino
18. The Yards (2000) - James Gray
19. Ghosts of Mars (2001) - John Carpenter
20. New Blood (2002) - Soi Cheang

Helena Simões

<https://letterboxd.com/helenpescarini/>

- 1 - 20 30 40 (2004), Sylvia Chang
- 2 - Falsa Loura (2007), Carlos Reichenbach
- 3 - The brown bunny (2003), Vincent Gallo
- 4 - Garotas do ABC (2003), Carlos Reichenbach
- 5 - O signo do caos (2003), Rogério Sganzerla
- 6 - Amor a flor da pele (花樣年華, 2000), Wong Kar-wai
- 7 - A viagem de Chihiro (千と千尋の神隠し, 2001), Hayao Miyazaki
- 8 - Antes do por-do-sol (Before Sunset, 2004), Richard Linklater
- 9 - Um filme falado (2003), Manoel de Oliveira
- 10 - Possuída (Ginger Snaps, 2000), John Fawcett
- 11 - Mary & Max (2009), Adam Elliot
- 12 - Donnie Darko (2001), Richard Kelly
- 13 - A dama na água (Lady in the water, 2006), M. Night Shyamalan
- 14 - Cidade dos sonhos (Mulholland drive, 2001), David Lynch
- 15 - Pistol Opera (ピストルオペラ, 2001), Seijun Suzuki
- 16 - Elefante (Elephant, 2003), Gus Van Sant
- 17 - Dagon (2001), Stuart Gordon
- 18 - Hanami - Cerejeiras em flor (Kirschblüten - Hanami, 2008), Doris Dörrie
- 19 - O labirinto do fauno (El laberinto del fauno, 2006), Guillermo del Toro
- 20 - Star Wars: Episódio 2 – Ataque dos Clones (Star Wars: Episode 2 - Attack of the clones, 2002), George Lucas

Hélio Flores

1. Cidade dos Sonhos, David Lynch
2. As Coisas Simples da Vida, Edward Yang
3. Elefante, Gus Vant Sant
4. Kill Bill, Quentin Tarantino
5. Jogo de Cena, Eduardo Coutinho
6. Sinais, M Night Shyamalan
7. A Vila, M Night Shyamalan
8. Os Donos da Noite, James Gray
9. Sobre Meninos e Lobos, Clint Eastwood
10. A Hora da Religião, Marco Bellocchio
11. Los Angeles Por Ela Mesma, Thom Andersen
12. Fale Com Ela, Pedro Almodovar
13. Encontros e Desencontros, Sofia Coppola
14. Ten, Abbas Kiarostami
15. Conto de Cinema, Hong Sang-Soo
16. Lady Chatterley, Pascale Ferran
17. Femme Fatale, Brian De Palma
18. Um Filme Falado, Manoel de Oliveira
19. Speed Racer, Lana e Lilly Wachowski
20. Na Cidade de Sylvia, Jose Luis Guerin

Nota do Organizador: O Hélio pediu para que seu voto em Kill Bill fosse para o volume 2 em caso de contar como dois filmes separados.

Ícaro Meira

<https://letterboxd.com/ijcaro/>

1. All About Lily Chou-Chou (Shunji Iwai, 2001)
2. Yi Yi (Edward Yang, 2000)
3. Goodbye, Dragon Inn (Tsai Ming-liang, 2003)
4. Platform (Jia Zhangke, 2000)
5. Juventude Em Marcha (Pedro Costa, 2006)
6. The Brown Bunny (Vincent Gallo, 2003)
7. Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
8. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
9. In the Mood for Love (Wong Kar-wai, 2000)
10. Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, 2001)
11. Linda Linda Linda (Nobuhiro Yamashita, 2005)
12. Signs (M. Night Shyamalan, 2002)
13. Syndromes and a Century (Apichatpong Weerasethakul, 2006)
14. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
15. Love Exposure (Sion Sono, 2008)
16. Frágil Como o Mundo (Rita Azevedo Gomes, 2001)
17. Exiled (Johnnie To, 2001)
18. Rehearsals for Retirement (Phil Solomon, 2007)
19. Electric Dragon 80.000 V (Sogo Ishii, 2001)
20. Ritual (Hideaki Anno, 2000)

Igor Nolasco

Crítico de cinema (portais Plano Aberto e Quinquilharia), colunista (revista Badaró), colaborador (revista Contrabando)

Revista Badaró: revistabadaro.com.br/?s=Igor+Nolasco Portal Plano Aberto: planoaberto.com.br/author/igor-nolasco Portal Quinquilharia: grupoquinquilharia.com.br/site/author/igor-nolasco Revista Contrabando: leiacontrabando.com/author/igor-nolasco Perfil no Letterboxd: letterboxd.com/igornolascorm

1. Lavoura Arcaica (Luiz Fernando Carvalho, Brasil, 2001)
2. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, Brasil, 2007)
3. Mystic River (Clint Eastwood, EUA, 2003)
4. Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, Brasil, 2007)
5. Saraband (Ingmar Bergman, Suécia, 2003)
6. Les Glaneurs et la Glaneuse (Agnès Varda, França, 2000)
7. No Quarto da Vanda (Pedro Costa, Portugal, 2000)
8. 25th Hour (Spike Lee, EUA, 2002)
9. Collateral (Michael Mann, EUA, 2004)
10. Filme de Amor (Júlio Bressane, Brasil, 2003)
11. The Village (M. Night Shyamalan, EUA, 2003)
12. Hable Con Ella (Pedro Almodóvar, Espanha, 2003)
13. Eastern Promises (David Cronenberg, Reino Unido / Canadá, 2007)

14. The Departed (Martin Scorsese, EUA, 2006)
15. Femme Fatale (Brian De Palma, 2002)
16. Ponyo (Hayao Miyazaki, Japão, 2008)
17. O Príncipe (Ugo Giorgetti, Brasil, 2002)
18. Y Tu Mamá También (Alfonso Cuarón, México, 2001)
19. 35 Rhums (Claire Denis, França, 2008)
20. Persepolis (Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, França / Irã, 2007)

Menções honrosas:

- Mangue Negro (Rodrigo Aragão, Brasil, 2008)
The Wrestler (Darren Aronofsky, EUA, 2008)
Dogville (Lars Von Trier, Dinamarca, 2003)
Amarelo Manga (Cláudio Assis, Brasil, 2002)
O Cheiro do Ralo (Heitor Dhalia, Brasil, 2006)
Zodiac (David Fincher, EUA, 2007)
Abril Despedaçado (Walter Salles, Brasil, 2001)
The Pianist (Roman Polanski, França, 2002)
Le Couperet (Costa-Gravas, França, 2005)
Kill Bill (Quentin Tarantino, EUA, 2003-2004)

João Filho

1. A História de Marie e Julien (2003, Jacques Rivette)
2. Dez (2002, Abbas Kiarostami)
3. Caminho Sem Volta (2000, James Gray)
4. Pulse (2001, Kiyoshi Kurosawa)
5. Lady Chatterley (2006, Pascale Ferran)
6. Medos Privados em Lugares Públicos (2006, Alain Resnais)
7. A Hora da Religião (2002, Marco Bellocchio)
8. O Prisioneiro da Grade de Ferro (2003, Paulo Sacramento)
9. Cidade dos Sonhos (2001, David Lynch)
10. Eternamente Sua (2002, Apichatpong Weerasethakul)
11. A Viagem de Chihiro (2001, Hayao Miyazaki)
12. La Libertad (2001, Lisandro Alonso)
13. Tale of Cinema (2005, Hong Sang-Too)
14. Un Baiser s'il vous plaît (2007, Emmanuel Mouret)
15. Moscou (2009, Eduardo Coutinho)
16. Gran Torino (2008, Clint Eastwood)
17. La Famille Wolberg (2009, Axelle Ropert)
18. A Comédia do Poder (2006, Claude Chabrol)
19. Falsa Loura (2007, Carlos Reichenbach)
20. Cleopatra (2007, Julio Bressane)

João Henrique Luttmer

<https://letterboxd.com/luttmer/>

1. Juventude em Marcha (2006), dir. Pedro Costa
2. As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000) dir. Jonas Mekas
3. Miami Vice (2006) dir. Michael Mann
4. Millennium Mambo (2001) Hou Hsiao-hsien
5. O Signo do Caos (2003) dir. Rogério Sganzerla
6. Pulse (2001) dir. Kiyoshi Kurosawa
7. Yi Yi (2000) dir. Edward Yang
8. Falsa Loura (2007) dir. Carlos Reichenbach
9. Die innere Sicherheit (2000) dir. Christian Petzold
10. The Brown Bunny (2003) dir. Vincent Gallo
11. Syndromes and a Century (2006) dir. Apichatpong Weerasethakul
12. Les Savates du bon dieu (2000) dir. Jean-Claude Brisseau
13. Mulholland Drive (2001) dir. David Lynch
14. Les amants réguliers (2005) dir. Philippe Garrel
15. Unbreakable (2000) dir. M. Night Shyamalan
16. Trouble Every Day (2001) dir. Claire Denis
17. Edifício Master (2002) dir. Eduardo Coutinho
18. Two Lovers (2008) dir. James Gray
19. Werckmeister harmóniák (2000) dir. Béla Tarr
20. Déjà Vu (2006) dir. Tony Scott

João Lucas

<https://letterboxd.com/JLucas203/>

1. Mal dos Trópicos, dir. Apichatpong Weerasethakul (2004)
2. Pulse, dir. Kiyoshi Kurosawa (2001)
3. O Fantasma, dir. João Pedro Rodrigues (2000)
4. Garotas do ABC, dir. Carlos Reichenbach (2003)
5. Elefante, dir. Gus van Sant (2003)
6. O Sabor da Melancia, dir. Tsai Ming-Liang (2005)
7. Para Minha Irmã, dir. Catherine Breillat (2001)
8. Jogo de Cena, dir. Eduardo Coutinho (2007)
9. Plataforma, dir. Jia Zhangke (2000)
10. Bamako, dir. Abderrahmane Sissako (2006)
11. Speed Racer, dir. Lily e Lana Wachowski (2008)
12. Kill Bill Vol. 1, dir. Quentin Tarantino (2003)
13. Paranoia Agent, dir. Satoshi Kon (2004)
14. Uma Visita Ao Louvre, dir. Danielle Huillet e Jean-Marie Straub (2004)
15. Dez, dir. Abbas Kiarostami (2002)
16. Amantes, dir. James Gray (2008)
17. Last Days in a Lonely Place, dir. Phil Solomon (2007)
18. Embriagado de Amor, dir. Paul Thomas Anderson (2002)
19. Phantoms of Nabua, dir. Apichatpong Weerasethakul (2009)
20. Maria Antonieta, dir. Sofia Coppola (2006)

Menção honrosa:

Björk - Pagan Poetry (dir. Nick Knight, DP. Simon Chudoir)

João Oliveira

Plano Aberto (www.planoaberto.com.br) @planoabertosite (twitter)

@planoaberto (instagram)

https://letterboxd.com/jony_crvg/

https://twitter.com/joaom_moliveira

<https://www.instagram.com/cafeuposcreditos/>

Gostaria de começar essa lista fazendo um breve agradecimento ao Pedro Lovallo pelo convite para participar dessa atividade. É a primeira vez que participo de um processo desses e a experiência foi prazerosa demais. Agradeço também a oportunidade de ocupar este espaço ao lado de grandes nomes e veteranos da cinefilia, é uma honra para alguém que está apenas começando a trilhar este caminho.

Boa parte da minha infância e adolescência foram nos anos 2000, então olhar para os filmes desta década com uma visão mais madura foi um exercício diferente e nostálgico. É muito difícil bater o martelo e nomear o maior filme de uma década, portanto, nem possuo estas pretensões. Por fim, preparei uma lista de menções honrosas que misturam filmes que me introduziram à cinefilia e alguns filmes vistos para esta lista que não puderam ocupar um espaço entre os 20 selecionados, mas são dignos de nota. Vale frisar que optei por escolher apenas um filme por diretor, deixando alguns que poderiam estar presentes no top 20 na lista de menções também.

Enfim, vamos aos escolhidos.

- 1- As Coisas Simples da Vida (2000), Edward Yang
- 2- Pulse (2001), Kiyoshi Kurosawa
- 3- Cidade dos Sonhos (2001), David Lynch
- 4- Falsa Loura (2007), Carlos Reichenbach
- 5- A Hora do Show (2001), Spike Lee
- 6- O Signo do Caos (2003), Rogério Sganzerla
- 7- Amor à Flor da Pele (2000), Wong Kar-Wai
- 8- Primavera, Verão, Outono, Inverno... e Primavera (2003), Kim Ki-Duk
- 9- Fantasmas de Marte (2001), John Carpenter
- 10- Ao Caminhar Entrevi Lampejos de Beleza (2000), Jonas Mekas
- 11- Embriagado de Amor (2002), Paul Thomas Anderson
- 12- Miami Vice (2006), Michael Mann
- 13- Corpo Fechado (2000), M. Night Shyamalan
- 14- Millenium Mambo (2001), Hou Hsiao-Hsien
- 15- Amantes (2008), James Gray
- 16- Gran Torino (2008), Clint Eastwood
- 17- Homem-Aranha 2 (2004), Sam Raimi
- 18- Edifício Master (2002), Eduardo Coutinho

- 19- The Brown Bunny (2003), Vincent Gallo
- 20- Elephant (2003), Gus Van Sant

Menções honrosas:

Superbad: É Hoje, Matrix Reloaded, Once: Apenas Uma Vez, Pequena Miss Sunshine, Sangue Negro, Viagem a Darjeeling, A Viagem de Chihiro, Speed Racer, Onde os Fracos Não Têm Vez, Paprika, O Lutador, Labirinto do Fauno, Filhos da Esperança, Avatar, Bastardos Inglórios, Daddy Longlegs, Velozes e Furiosos: Desafio em Tóquio, O Hospedeiro, Brilho Eterno de Uma Mente Sem Lembranças, Antes do Por-do-Sol, Encontros e Desencontros, Adaptação, Adeus Lênin, Sobre Meninos e Lobos, Oldboy, Cidade de Deus, A Lula e a Baleia, Minority Report, Guerra dos Mundos, Amnésia, O Pântano, Dançando no Escuro, Amélie, O Pianista, Star Wars: A Vingança dos Sith, Donnie Darko, Ônibus 174, Psicopata Americano, Juno, Click, 007: Casino Royale, Zodíaco, Sinais e a trilogia Senhor dos Anéis.

João Pedro Faro

Escrevo na Multiplot e no Plano Aberto.

Único critério foi não repetir diretor.

- 1- No Quarto da Vanda (2000), de Pedro Costa
- 2- Miami Vice (2006), de Michael Mann
- 3- Falsa Loura (2007), de Carlos Reichenbach
- 4- Pulse (2001), de Kiyoshi Kurosawa
- 5- Sinais (2002), de M. Night Shyamalan
- 6- Fantasmas de Marte (2001), de John Carpenter
- 7- Síndromes e um Século (2006), de Apichatpong Weerasethakul
- 8- O Signo do Caos (2003), de Rogério Sganzerla
- 9- Paranoid Park (2007), de Gus Van Sant
- 10- Indigentes do Bom Deus (2000), de Jean-Claude Brisseau
- 11- Tudo Sobre Lily Chou-Chou (2001), de Shunji Iwai
- 12- A Segurança Interna (2000), de Christian Petzold
- 13- Cleópatra (2007), de Julio Bressane
- 14- Gran Torino (2008), de Clint Eastwood
- 15- Pistol Opera (2001), de Seijun Suzuki
- 16- Elogio ao Amor (2001), de Jean-Luc Godard
- 17- Adeus, Dragon Inn (2003), de Tsai Ming-liang
- 18- Para Minha Irmã (2001), de Catherine Breillat
- 19- PTU (2003), de Johnnie To
- 20- Marcas da Violência (2005), de David Cronenberg

Filmes que poderiam estar numa lista alternativa, fora de ordem:

- Onde Jaz o Teu Sorriso?, de Pedro Costa
- The Brown Bunny, de Vincent Gallo
- Serras da Desordem, de Andrea Tonacci

- Amantes Constantes, de Philippe Garrel
- O Fantasma, de João Pedro Rodrigues
- Dagon, de Stuart Gordon
- Ao Caminhar Entrevi Lampejos de Beleza, de Jonas Mekas
- Trilogia Homem Aranha, de Sam Raimi
- Babilônia 2000, de Eduardo Coutinho
- O Amor é Cego, de Irmãos Farrelly
- Desejo e Obsessão, de Claire Denis
- Possuída, de John Fawcett
- Frágil Como o Mundo, Rita Azevedo Gomes
- Os Donos da Noite, de James Gray
- Sexta Feira Muito Louca, de Mark Waters
- Espionagem na Rede, de Oliver Assayas
- O Tempo e a Maré, de Tsui Hark
- À Prova de Morte, de Quentin Tarantino
- A Teia de Chocolate, de Claude Chabrol
- Terra dos Mortos, de George Romero

João Pedro Leopoldino

<https://letterboxd.com/jpedroleop/>

1. Miami Vice (2006, Michael Mann)
2. Mal dos Trópicos (2004, Apichatpong Weerasethakul)
3. No Quarto da Vanda (2000, Pedro Costa)
4. A História de Marie e Julien (2003, Jacques Rivette)
5. Cidade dos Sonhos (2001, David Lynch)
6. Ao Caminhar Entrevi Lampejos de Beleza (2000, Jonas Mekas)
7. On the Occasion of Remembering the Turning Gate (2002, Hong Sang-soo)
8. Os Indigentes do Bom Deus (2000, Jean-Claude Brisseau)
9. As Coisas Simples da Vida (2000, Edward Yang)
10. The Brown Bunny (2003, Vincent Gallo)
11. Amantes (2008, James Gray)
12. Kairo (2001, Kiyoshi Kurosawa)
13. O Signo do Caos (2003, Rogério Sganzerla)
14. Menina de Ouro (2004, Clint Eastwood)
15. Falsa Loura (2007, Carlos Reichenbach)
16. O Sorriso de Minha Mãe (2002, Marco Bellocchio)
17. Frágil como o Mundo (2001, Rita Azevedo Gomes)
18. A Prisioneira (2000, Chantal Akerman)
19. Dez (2002, Abbas Kiarostami)
20. Maria (2005, Abel Ferrara)

Algumas menções honrosas:

Tudo Sobre Lily Chou-Chou (Shunji Iwai)
 Embriagado de Amor (Paul Thomas Anderson)
 Fantasmas de Marte (John Carpenter)

Corpo Fechado e Sinais (M. Night Shyamalan)
O Tempo e a Maré (Tsui Hark)
À Prova de Morte (Quentin Tarantino)
Um Beijo Por Favor (Emmanuel Mouret)
Espionagem na Rede (Olivier Assayas)
2046 (Wong Kar-Wai)
Gerry (Gus Van Sant)

João Pedro Silva

[Letterboxd](#)

*Algumas considerações:

- A lista acabou sendo bem restrita porque ainda não vi muitos filmes dos anos 2000, pelo menos não uma produção mais abrangente e diversificada. Mas amo muito tudo que tá aqui, e foi um recorte nada fácil de fazer.
- Desconsidere alguns filmes que vi há mais de quatro anos e não reassisti, por conta da minha lembrança sobre eles ser vaga e minha cabeça ser outra hoje.
- Antes de ser propriamente uma lista de melhores, é uma do que mais me impactou e continua comigo na memória em relação à década.
- Busquei não colocar mais de um filme por diretor para diversificar a lista ao máximo.

Primeiro, 20 menções honrosas (ordem cronológica): O Tempo e a Maré (Tsui Hark, 2000); Os Catadores e Eu (Agnès Varda); Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001); A Viagem de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001); Por Mais Uma Hora Com Você (Alina Marazzi, 2002); Vai e Vem (João César Monteiro, 2003); Los Angeles Por Ela Mesma (Thom Andersen, 2003); Homem Aranha 2 (Sam Raimi, 2004); Conto de Cinema (Hong Sang-soo, 2005); Amantes Constantes (Philippe Garrel, 2005); A Espiã (Paul Verhoeven, 2006); After This Our Exile (Patrick Tam, 2006); Destino (Zeki Demirkubuz, 2006); Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007); Respiro (Harun Farock, 2007); Speed Racer (Lilly e Lana Wachowski, 2008) O joelho de Ártemis (Jean-Marie Straub, 2008); Amantes (James Gray, 2008); Gran Torino (Clint Eastwood, 2008); Aching Hearts (Nils Malmros, 2009).

(1) A Hora da Religião (Marco Bellocchio, 2002)

A crença nos conforta hoje. A coerência nos assombrará amanhã.

(2) Yi Yi (Edward Yang, 2000)

É... às vezes palavras não dão conta e evaporam.

(3) No Quarto da Vanda (Pedro Costa, 2000)

Na presença dos vivos e na materialidade dos fantasmas. Eis um buraco negro incontornável.

(4) RR (James Benning, 2007)

Benning debruça-se sobre o princípio cinematográfico e deflagra a colonização inevitável do movimento.

(5) Elefante (Gus Van Sant, 2003)

Digamos que foi onde sofri um dos maiores choques estéticos que um filme já me proporcionou. Os abismos que o Van Sant capta em imagens aparentemente tão simples num longa para se visitar infinitamente.

(6) A Dama na Água (M. Night Shyamalan, 2006)

Resistir em forma de crença na fabulação, nas histórias contadas ao pé da cama. Poder imaginar é um ato político primário.

(7) Os Indigentes do Bom Deus (Jean-Claude Brisseau, 2000)

Tratado iluminado sobre a afetividade (responsabilidade?). Nada mais a declarar.

(8) Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)

O filme da carne e da luz que a afeta, um filme dos afetos e da percepção sobre eles. O rosto de Silmara diluindo-se na paisagem urbana é um dos grandes movimentos da década.

(9) As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)

Mekas me dá uma vertigem gostosa de sentir. Deve ser o mais sublime dos títulos para um cinema tão gentil.

(10) At Sea (Peter B. Hutton, 2007)

Hutton nos livra das outras texturas narrativas legando a força imprescindível das imagens, algumas das mais simples e aterradoras do cinema recente.

(11) Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)

Onde o olhar pousa e sonha.

(12) Miami Vice (Michael Mann, 2006)

Todas as texturas do digital. Muito me emociona o quanto os lugares são vivos, vibram aqui.

(13) PTU (Johnnie To, 2003)

Nocturnal Hong Kong. Um belíssimo musical de ruídos em uma jornada irretocável pela geografia urbana.

(14) La Libertad (Lisandro Alonso, 2001)

Fiquei aqui pensando no quanto o cinema independente do século XXI deve ao Alonso.

(15) O Signo do Caos (Rogerio Sganzerla, 2003)

"Vamos tirar o cinema do quarto de brinquedos."

(16) Linda Linda Linda (Nobuhiro Yamashita, 2005)

Eis as belas imagens que eles encontram. Uma série de pequenos momentos e interações que a maioria não se daria o trabalho de filmar. Uma lufada de ar fresco de duas horas.

(17) Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)

Cativos de um mundo que nos repulsa e nos anula, o que resta a nós é agonizar sem tumulto. De um mal estar genuíno e de uma concentração raros de encontrar.

(18) Um Filme Falado (Manoel de Oliveira, 2003)

No ocaso europeu, sobrou Portugal: lá onde a civilização há de deitar primeiro seu túmulo.

(19) A Família Wolberg (Axelle Ropert, 2009)

De vez em quando tento pensar numa outra construção tão harmônica e feliz quanto a da Ropert aqui... só tento mesmo.

(20) Um Lago (Philippe Grandrieux, 2008)

Epidermes no gelo pela câmera de Grandrieux = pouco ou nada tão apoteótico.

Juliana Costa

Zinematógrafo, fanzine impresso de crítica de cinema; Cineclube Academia das Musas; colaboro para o site Cine Festivais.

<https://oasisoblogue.wordpress.com/>;

https://letterboxd.com/Circe_Giton/;

<https://cinefestivais.com.br/author/juliana-costa/>

Lista:

1. No Quarto de Vanda (2000), Pedro Costa
2. Cidade dos Sonhos (Mulholland Drive, 2000), David Lynch
3. Eternamente Sua (2002), Apichatpong Weerasethakul
4. Amantes Constantes (Les Amants réguliers, 2005), Philippe Garrel
5. Adeus Dragon Inn (2003), Tsai Ming-liang
6. A Viagem do Balão Vermelho (Le voyage du ballon rouge, 2007), Hou Hsiau-hsien
7. Mal dos Trópicos (2004), Apichatpong Weerasethakul
8. O Mundo (2004), Zhangke Jia
9. O Prisioneiro da Grade de Ferro (2003), Paulo Sacramento
10. Os Catadores e eu (Les glaneurs et la glaneuse, 2000), Agnes Varda
11. O Signo do Caos (2003), Rogério Sganzerla
12. Dez (2002), Abbas Kiarostami
13. Histórias Extraordinárias (Historias extraordinarias, 2008), Mariano Llinás
14. Aquele Querido Mês de Agosto (2008), Miguel Gomes
15. A Ponte das Artes (Les ponts des arts, 2004), Eugène Green
16. Paranoid Park (2007), Gus Van Sant
17. Edifício Master (2002), Eduardo Coutinho

18. Los Angeles Plays Itself (2003), Thom Andersen
19. O Pântano (La Ciénaga, 2001), Lucrecia Martel
20. Na Cidade de Sylvia (En la ciudad de Sylvia, 2007), José Luis Guerin

21. Instructions for a Light&Sound Machine (2005), Peter Tscherkassky

Escrever sobre estes de filmes, que buscam fazer um desenho de uma década, pode ser redundante dada a eloquência dos títulos em conjunto. Apenas duas observações: 1. os dois primeiros lugares poderiam estar empatados, são filmes quase opostos e que se tocam. Inauguram, de alguma forma, duas filiações de filmes que percorrem a década dos anos 2000 (e, porque não, até hoje). O bônus track representa todos os outros filmes que poderiam estar na lista e não estão.

Juliano Gomes (Cinética)

juliano-gomes.com

A ojeriza a um amor hierarquizante listeiro checapinto e sua função de update do status quo é menor do que uma certa vontade de brincar junto, e produzir, coletivamente, a imagem de alguma coisa coletiva - seja ela qual for. Quando bate aquela coisa de “não vou me misturar a isso”, soa o alarme aqui de egolombra. (A vergonha, terrível como nós, também passará.)

Listas listam o presente, o passado do presente - no caso. Esses 20 aqui são filmes que nasceram na hora errada, no tempo errado, o que é sempre uma coisa importante de acontecer - é o que desejo. Porque o tempo ou é aberrante ou não é. As coisas bonitas tem uma razão prematura. O método é: o filme seguinte sempre comenta o anterior. Na maioria dos casos, funciona como um subtítulo operante. Observo: no caso do filme 20 é mais uma afinidade cognitiva com o 19 - não consegui fazer funcionar como queria (títulos de palavra única...), mas gostaria que estivesse o filme. Aí está:

1. Desejo e obsessão, (Trouble Everyday, 2001) Claire Denis

Problema todo dia. Um teorema insolúvel do desejo. Clássico do pré-horror

2. Um casal perfeito, (Un couple parfait, 2006), Nobuhiro Suwa

Amoroso estudo de arquitetura, de tudo que passa por uma porta.

3. O cair da noite em Shanghai, (Tombée de Nuit sur Shangai, 2007) Chantal Akerman

Melhor filme do século XIX e pintura rupestre da braba.

4. Ainda/aqui (Still/here, 2000), Christopher Harris

O filme mais “humano” da lista, interessado realmente em como perguntar sobre isso.

5. A passarela se foi (The Skywalk is gone, 2002), Tsai Ming-Liang

Tsai melhor comediante da década. A chanchada taiwanesa mudou tudo após.

6. Eternamente sua (Blissfully yours, 2002), Apichatpong Weerasethakul

Apicha produz uma tatilidade cômica com um feitiço muito singular. Imitadores sofrem.

7. A inteireza do tempo (The fullness of time, 2008) Cauleen Smith

Filme ensaio sem ar burguês. Tinham que fazer um remake com Mc Katrina.

8. A mulher sem cabeça (La mujer sin cabeza, 2009), Lucrecia Martel

Bateu uma onda forte ou Lucrécia reafirma que seu inventário de branquitude argentina sempre foi ficção científica.

9. Vai e Vem, (2003), João César Monteiro

A pupila dilatada do Vuvu é um cosmos ou o que fazer com o narcisismo.

10. Ruhr (2009), James Benning

Sinfonia da cidade como suspense (o que será que vai acontecer? Quando? Pronto, aconteceu.)

11. A busca do lucro e o sussurro do vento, (Profit motive and the whispering wind, 2007), John Gianvito

Filme de quem, nitidamente, ama alguma coisa. E nada como ler ao vento.

12. Pensei estar vendo condenados (2000), Harun Farocki

Europa 2051. Farocki e Rosselini, pedagogos obsessivos - e sem escola.

13. A hora do show, (Bamboozled, 2000) Spike Lee

Irmão de transfer do Vanda, também interessado nas interferências do preto.

14. Capitalismo: trabalho infantil (Capitalism: child labour, 2006), Ken Jacobs

Só palavras-chave do cidadão Ken: o capitalismo do século XXI é, acima de tudo, infantil.

15. Os catadores e eu (The Gleaners and I, 2000), Agnes Varda

O plano da mão de Varda talvez seja o mais sintético do século. Um tratado sobre técnica e história. Gênio das afinidades.

16. O que resta do tempo (The Time That Remains, 2009), Elia Suleiman

Nunca um tanque dançou tão bonito. Cada época tem o Buster que não merece.

17. Moscou (2008), Eduardo Coutinho

A coisa política mais importante do século é método. Aqui o pequeno Couto inventaria os seus e sumariza sua obra.

18. Ao caminhar entrevi lampejos de beleza (As I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty, 2001), Jonas Mekas

Mais um velho narcísico dando lições ainda não suficientemente ouvidas. Eu é uma subtração.

19. No quarto de Vanda (2000), Pedro Costa

Peça sonora pintada à mão. Candeias purinho.

20. Cinco (Five, 2003), Abbas Kiarostami

Abbas, o maior ficcionista da porra toda, mostra que o olhar e o quadro são doenças difíceis de limpar. Trouble every day..

* Saíram pra fechar 20: Shara (Naomi Kawase), Os donos da noite (James Gray), Café Lumiere (Hou Hsiao Hsien), In Public (Jia ZhangKe), Império dos Sonhos (David Lynch), Reckless Eyeballing (Christopher Harris)

Leandro Luz

plano-sequencia.com

letterboxd.com/leandroluz

20 filmes favoritos - 2000'. respeitando as lacunas e honrando a desorientação habitual.

1. cidade dos sonhos (david lynch, 2001)
2. antes do pôr-do-sol (richard linklater, 2004)
3. fim dos tempos (m. night. shyamalan, 2008)
4. desejo e obsessão (claire denis, 2001)
5. o pântano (lucrecia martel, 2001)
6. jogo de cena (eduardo coutinho, 2007)
7. brilho eterno de uma mente sem lembranças (michel gondry, 2004)
8. falsa loura (carlos reichenbach, 2007)
9. speed racer (wachowskis, 2008)

10. embriagado de amor (paul thomas anderson, 2002)
11. marcas da violência (david cronenberg, 2005)
12. possuídos (william friedkin, 2006)
13. santiago (joão moreira salles, 2007)
14. amor só de mãe (dennison ramalho, 2002)
15. kôrei / séance (kiyoshi kurosawa, 2000)
16. zodíaco (david fincher, 2007)
17. os donos da noite (james gray, 2007)
18. os excêntricos tenenbaums (wes anderson, 2001)
19. na cidade de sylvia (josé luis guerín, 2007)
20. the brown bunny (vincent gallo, 2003)

Leonardo Amorim (também uso Leonardo Amaral)

Alagoar (<https://alagoar.com.br>)

Filmografia: A Noite Estava Fria

(<https://www.youtube.com/watch?v=nWMRmsrwZpk&feature=youtu.be>), Vamos

Ficar Sozinhas, Queima Minha Pele

Twitter: @BlondBich

Instagram: @Leowikileaks

Letterboxd: <https://letterboxd.com/Leowikileaks/>

“É o milênio, motivos são incidentais.”

- 1 - 35 Doses de Rum (Claire Denis, França, 2008)
- 2 - O Sorriso de Minha Mãe (Marco Bellocchio, Itália, 2002)
- 3 - Miami Vice (Michael Mann, Estados Unidos, 2006)
- 4 - A Segurança Interna (Christian Petzold, Alemanha, 2000)
- 5 - Kairo (Kiyoshi Kurosawa, Japão, 2001)
- 6 - Amantes (James Gray, Estados Unidos, 2008)
- 7 - Falsa Loura (Carlos Reichenbach, Brasil, 2007)
- 8 - Mistérios da Carne (Gregg Araki, Estados Unidos, 2004)
- 9 - Para Minha Irmã (Catherine Breillat, França, 2001)
- 10 - Marcas da Violência (David Cronenberg, Estados Unidos, 2005)
- 11 - Na Cidade de Sylvia (José Luis Guerin, Espanha, 2007)
- 12 - Speed Racer (Lilly & Lana Wachowski, Estados Unidos, 2008)
- 13 - Elefante (Gus Van Sant, Estados Unidos, 2003)
- 14 - Bamboozled (Spike Lee, Estados Unidos, 2000)
- 15 - Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, Brasil, 2007)
- 16 - Gran Torino (Clint Eastwood, Estados Unidos, 2008)
- 17 - Tudo Sobre Lily Chou-Chou (Shunji Iwai, Japão, 2001)
- 18 - Millenium Mambo (Hou Hsiao-Hsien, Taiwan, 2001)
- 19 - Os Dias em Que Não Existo (Jean-Charles Fitoussi, França, 2003)
- 20 - Southland Tales - O Fim do Mundo (Richard Kelly, Estados Unidos, 2006)

20 menções honrosas em ordem alfabética:

Amor à Flor da Pele (Wong Kar Wai, China, 2000)

Aquele Velho Sonho que se Move (Alain Guiraudie, França, 2001)

Brokeback Mountain (Ang Lee, Estados Unidos, 2005)
Casa de Cera (Jaume Collet-Serra, Estados Unidos, 2005)
Corpo Fechado (M. Night Shyamalan, Estados Unidos, 2000)
La Captive (Chantal Akerman, França, 2000)
Disintegration Loops (William Basinski, Estados Unidos, 2001)
Encontros e Desencontros (Sofia Coppola, Estados Unidos, 2003)
Garota Infernal (Karyn Kusama, Estados Unidos, 2009)
Homem Aranha 2 (Sam Raimi, Estados Unidos, 2004)
Horas de Verão (Olivier Assayas, França, 2008)
Longe do Paraíso (Todd Haynes, Estados Unidos, 2002)
Mulholland Drive (David Lynch, Estados Unidos, 2001)
Onde os Fracos Não Têm Vez (Joel & Ethan Coen, Estados Unidos, 2007)
O Pântano (Lucrecia Martel, Argentina, 2001)
Prazeres Desconhecidos (Jia Zhangke, China, 2001)
Primrose Hill (Mikhael Hers, França, 2007)
Les Saignantes (Jean-Pierre Bekolo, Camarões, 2005)
Wendy & Lucy (Kelly Reichardt, Estados Unidos, 2008)
Zodíaco (David Fincher, Estados Unidos, 2007)

Leonardo Bomfim (Cinemateca Capitólio)

<https://letterboxd.com/freakium/>

Comentários:

1 Escolhi apenas um filme por cineasta.

2 Dez filmes que quase entraram: Cidade dos Sonhos, Quem Sabe, Dez, No Quarto da Vanda, Noite e Dia, Bamako, Caminho Sem Volta, Aquele Querido Mês de Agosto, Na Cidade de Sylvia, Plataforma.

A lista final:

- 1 Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
- 2 Amantes Constantes (Philippe Garrel, 2005)
- 3 Paranoid Park (Gus Van Sant, 2007)
- 4 Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
- 5 Vou Para Casa (Manoel de Oliveira, 2001)
- 6 O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2005)
- 7 A Família Wolberg (Axelle Ropert, 2009)
- 8 Combate de Amor em Sonho (Raúl Ruiz, 2001)
- 9 Adeus, Dragon Inn (Tsai Ming-liang, 2003)
- 10 A Oeste dos Trilhos (Wang Bing, 2003)
- 11 Histórias Extraordinárias (Mariano Llinás, 2008)
- 12 A Dama na Água (M. Night Shyamalan, 2006)
- 13 Femme Fatale (Brian De Palma, 2002)
- 14 A Menina Santa (Lucrecia Martel, 2004)
- 15 As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 2000)
- 16 Vincere (Marco Bellocchio, 2009)
- 17 Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)

- 18 Desejo e Obsessão (Claire Denis, 2002)
- 19 Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
- 20 Os Indigentes do Bom Deus (Jean-Claude Brisseau, 2000)

Leonardo Michelin

01. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
02. No Quarto da Vanda (Pedro Costa, 2000)
03. Millennium Mambo (Hou Hsiao-Hsien, 2001)
04. Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
05. Dália Negra (Brian De Palma, 2006)
06. Fim dos Tempos (M. Night Shyamalan, 2008)
07. Tetro (Francis Ford Coppola, 2009)
08. 35 Doses de Rum (Claire Denis, 2008)
09. Corpo Fechado (M. Night Shyamalan, 2000)
10. O Pântano (Lucrecia Martel, 2001)
11. Star Wars – Episódio II: Ataque dos Clones (George Lucas, 2002)
12. O Mundo Vivente (Eugène Green, 2003)
13. Amantes Contantes (Philippe Garrel, 2005)
14. Paranoid Park (Gus Van Sant, 2007)
15. Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
16. Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
17. A Questão Humana (Nicolas Klotz, 2007)
18. Adeus, Dragon Inn (Tsai Ming-Liang, 2003)
19. Kill Bill: Volume 1 (Quentin Tarantino, 2003)
20. Luz Silenciosa (Carlos Reygadas, 2007)

Liz Oliveira

<https://letterboxd.com/lizoliveira/>

@tigredejavva

1. Yi Yi (2000)
2. All About Lily Chou-Chou (2001)
3. Linda Linda Linda (2005)
4. Pulse (2001)
5. Millennium Mambo (2001)
6. Tale of Cinema (2005)
7. Battle Royale (2000)
8. The Host (2006)
9. Spider-Man 2 (2004)
10. The Wayward Cloud (2005)
11. Fake Blond (2007)
12. Death Proof (2007)
13. Two Lovers (2008)
14. Signs (2002)
15. Fat Girl (2001)
16. Ghosts (2005)

17. Waitress (2007)
18. The Beaches of Agnes (2008)
19. Superbad (2007)
20. Trouble Every Day (2001)

Lucas Campos (Lumière & Companhia)

Letterboxd: lucasrosebud

- 1 **Cidade dos Sonhos** (David Lynch, 2001)
- 2 **O Segredo de Brokeback Mountain** (Ang Lee, 2005)
- 3 **Antes do Pôr-do-Sol** (Richard Linklater, 2004)
- 4 **Amor à Flor da Pele** (Wong Kar-Wai, 2000)
- 5 **A Dama na Água** (M. Night Shyamalan, 2006)
- 6 **35 Doses de Rum** (Claire Denis, 2008)
- 7 **Amantes** (James Gray, 2008)
- 8 **Embriagado de Amor** (Paul Thomas Anderson, 2002)
- 9 **Guerra dos Mundos** (Steven Spielberg, 2005)
- 10 **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008)

- 11 **Corpo Fechado** (M. Night Shyamalan, 2000)
- 12 **O Hospedeiro** (Bong Joon-Ho, 2006)
- 13 **A Viagem de Chihiro** (Hayao Miyazaki, 2001)
- 14 **Menina de Ouro** (Clint Eastwood, 2004)
- 15 **Longe do Paraíso** (Todd Haynes, 2002)
- 16 **O Lutador** (Darren Aronofsky, 2008)
- 17 **Marcas da Violência** (David Cronenberg, 2005)
- 18 **Zodíaco** (David Fincher, 2007)
- 19 **Encontros e Desencontros** (Sofia Coppola, 2003)
- 20 **O Novo Mundo** (Terrence Malick, 2005)

Comentário:

Foi difícil montar, porque parece que a gente tá sendo injusto com outros tantos filmes que não ficam entre os vinte. Mas esses 20 são bem especiais.

Lucas Guimarães

<https://letterboxd.com/guimaraeslucas/>

1. Mal dos trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
2. O pântano (Lucrecia Martel, 2001)
3. Plataforma (Zhangke Jia, 2000)
4. Serras da Desordem, (Andrea Tonacci, 2006)
5. Elefante (Gus Van Sant, 2003)
6. A viagem de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)
7. Encontros e desencontros(Sofia Coppola, 2003)
8. No quarto de Vanda (Pedro Costa, 2000)
9. Eternamente sua (Apichatpong Weerasethakul, 2002)
10. As harmonias de Werckmeister (Béla Tarr, 2000)
11. O sabor da melancia (Tsai Ming-liang, 2005)

12. Noite e dia (Hong Sang-soo, 2008)
13. Vai e vem (João César Monteiro, 2003)
14. Sangue negro (Paul Thomas Anderson, 2007)
15. Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, 2001)
16. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
17. A liberdade (Lisandro Alonso, 2001)
18. O hospedeiro (Bong Joon-ho, 2006)
19. Bamako (Abderrahmane Sissako, 2006)
20. Aquele querido mês de agosto (Miguel Gomes, 2008)

Lucas Manoel Santos

- 1 Cidade Dos Sonhos, David Lynch
- 2 Coisas Secretas, Jean Claude Brisseau
- 3 Miami Vice, Michael Mann
- 4 A Hora da Religião, Marco Bellocchio
- 5 Amantes Constantes, Philippe Garrel
- 6 Amantes, James Gray
- 7 Pulse, Kurosawa
- 8 Gran Torino, Clint Eastwood
- 9 Femme Fatale, Brian de Palma
- 10 Jogo de Cena, Eduardo Coutinho
- 11 A Dama na Água, M. Night Shyamalan
- 12 Mal dos Trópicos, Joe
- 13 Elogio ao Amor, Jean Luc Godard
- 14 Millenium Mambo, Hou Hsiao Hsien
- 15 Juventude em Marcha, Pedro Costa
- 16 Marcas da Violência, David Cronenberg
- 17 Elefante, Gus Van Sant
- 18 As Coisas Simples da Vida, Edward Yang
- 19 Trouble Every Day, Claire Denis
- 20 A.I, Steven Spielberg

Lucas Saturnino

Mais uma lista de filmes que eu quis pôr numa lista essa semana do que uma lista de melhores. Fazê-las é difícil!

1. Les amants réguliers (Philippe Garrel, 2005)
2. Vai e Vem (João César Monteiro, 2003)
3. Um Filme Falado (Manoel de Oliveira, 2003)
4. Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
5. En la ciudad de Sylvia (José Luis Guerín, 2007)
- + bonus track: Unas fotos en la ciudad de Sylvia (José Luis Guerín, 2007)
6. Millennium Mambo (Hou Hsiao-Hsien, 2001)
7. Million Dollar Baby (Clint Eastwood, 2004)
8. Aufschub (Harun Farocki, 2007)
9. Ne touchez pas la hache (Jacques Rivette, 2007)

10. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
11. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
12. Malerei heute (Anja-Christin Remmert & Stefan Hayn, 2005)
13. Zodiac (David Fincher, 2007)
14. Zwartboek (Paul Verhoeven, 2006)
15. Bambozzled (Spike Lee, 2000)
16. Choses secrètes (Jean-Claude Brisseau, 2002)
17. Like You Know It All (Hong Sang-soo, 2009)
18. Bright Future (Kiyoshi Kurosawa, 2002)
19. Der schöne Tag (Thomas Arslan, 2001)
20. Les saignantes (Jean-Pierre Bekolo, 2005)

Menções honrosas (ou como eu aprendi a parar de me preocupar em prol da minha incontornável falibilidade e da charmosa imperfeição dos filmes): Die innere Sicherheit (Christian Petzold, 2000); Peixe-Lua (José Álvaro Morais, 2000); In den Tag hinein (Maria Speth, 2001); La chatte à deux têtes (Jacques Nolot, 2002); L'ora di religione (Marco Bellocchio, 2002); Der Felsen (Dominik Graf, 2002); Un'ora sola ti vorrei (Alina Marazzi, 2002); Los Angeles Plays Itself (Thom Andersen, 2003); Miami Vice (Michael Mann, 2006); Hostel: Part II (Eli Roth, 2007); Gilmore Girls (2000–2007); The O.C. (2003–2007); Veronica Mars (2004–2007) e tudo que eu esqueci, omiti ou ainda não vi e futuramente amarei.

Lucas Simão

<https://letterboxd.com/Luk197/>

<https://umtipodesilencio.wordpress.com/>

Top 20

1. Os indigentes do bom Deus, de Jean-Claude Brisseau, 2000
2. À prova de morte, de Quentin Tarantino, 2007
3. Um filme falado, de Manoel de Oliveira, 2003
4. Um beijo, por favor, de Emmanuel Mouret, 2007
5. Mulholland Drive, de David Lynch, 2001
6. Caminho sem volta, de James Gray, 2000
7. A hora da religião, de Marco Bellocchio, 2002
8. Exilados, de Johnnie To, 2006
9. Noite e dia, de Hong Sang-soo, de 2008
10. Vai e vem, de João César Monteiro, 2001
11. Pulse, de Kiyoshi Kurosawa, 2001
12. Missão: Marte, de Brian de Palma, 2000
13. Juventude em marcha, de Pedro Costa, 2006
14. O tempo e a maré, de Tsui Hark, 2000
15. Corpo fechado, de M. Night Shyamalan, 2000
16. O joelho de Artemis, de Jean-Marie Straub, 2008
17. Marcas da violência, de David Cronenberg, 2005
18. O signo do caos, de Rogério Sganzerla, 2003

19. Combate de amor sonhado, de Raul Ruiz, 2000
20. O lutador (Undisputed II: Last man standing, 2006)

Menções honrosas

- 10 céus, de James Benning, 2004
- Yella, de Christian Petzold, 2007
- Domino, de Tony Scott, 2005
- Cowboys do espaço, de Clint Eastwood, 2000
- Dias de Nietzsche em Turim, de Júlio Bressane, 2001
- Quem sabe?, de Jacques Rivette, 2001
- Ne change rien, de Pedro Costa, 2009
- Adeus, Dragon Inn, de Tsai Ming-liang, 2003
- Noites de terror, de Tobe Hooper, 2004
- Los Angeles por ela mesma, de Thom Andersen, 2003
- Miami vice, de Michael Mann, 2006
- Throw down, de Johnnie To, 2004
- Last days in a lonely place, de Phil Solomon, 2007
- Cinturão vermelho, de David Mamet, 2008
- Antes do pôr-do-sol, de Richard Linklater, 2004
- Jogo de cena, de Eduardo Coutinho, 2007
- Falsa loura, de Carlos Reichenbach, 2007
- Elogio ao amor, de Jean-Luc Godard, 2001
- Os amores de Astrea e Celadon, de Eric Rohmer, 2007
- Medos privados em lugares públicos, de Alain Resnais, 2006
- Os dias em que não existo, de Jean-Charles Fitoussi, 2003
- O amor gentil dos homens, de Jean-Paul Civeyrac, 2002
- Tokyo marigold, de Jun Ichikawa, 2001
- Instructions for a light and sound machine, de Peter Tscherkassky, 2005
- Um dia silencioso, de Takashi Ito, 2003
- Fantasmas de Marte, de John Carpenter, 2001
- Federal Protection, de Anthony Hickox, 2002
- Ao primeiro sopro de vento, de Franco Piavoli, 2002
- Rollerball, de John McTiernan, 2002
- Em rota de colisão, de Stuart Gordon, 2007
- Southland Tales - O fim do mundo, de Richard Kelly, 2006
- Em comparação, de Harun Farocki, 2009
- Teia de chocolate, de Claude Chabrol, 2000
- Gerry, de Gus Van Sant, 2002
- Eu, eu mesmo, e Irene, de Peter e Bobby Farrelly, 2000
- Homem-aranha 3, de Sam Raimi, 2007
- Cleópatra, de Júlio Bressane, 2007
- Frágil como o mundo, de Rita Azevedo Gomes, 2001
- Depois disso nosso exílio, de Patrick Tam, 2006
- Brown Bunny, de Vincent Gallo, 2003
- Na cidade de Sylvia, de José Luis Guerin, 2007
- Amantes Regulares, de Philippe Garrel, 2005

Lucas Vila Nova

Twitter: @turmadainb0nha

Letterboxd: <https://letterboxd.com/lucas981/>

Apenas filmes a partir de 60 minutos; no meio de tantos filmes pra escolher (minha "shortlist" chegou aos 100 títulos) preferi ignorar não todas, mas algumas "bolas dentro" desse tipo de lista (Pedro Costa, Apichatpong, Lynch, Godard, Yang, Hong) por motivos curatoriais, por assim dizer. Por mais que eu goste de todos eles tenho certeza que quase todos entrarão no top 20 final e achei melhor dar espaço pra outras coisas que escapariam pelas beiras - acho quase redundante dizer que filmes como Yi Yi e Cidade dos Sonhos são essenciais, então escolhi não destacá-los em favor de outros filmes, menos vistos, menos apreciados ou apenas subestimados que para mim representam de formas igualmente fascinantes alguns cinemas que foram produzidos naquela década.

Segue a lista, em ordem de preferência:

1. O Pântano, de Lucrecia Martel (2001)
2. Elefante, de Gus van Sant (2003)
3. O Romance de Morvern Callar, de Lynne Ramsay (2002)
4. Os Catadores e Eu, de Agnès Varda (2000)
5. Shara, de Naomi Kawase (2003)
6. Speed Racer, de Lilly e Lana Wachowski (2008)
7. Uma Tarde Qualquer, de Angela Shanellec (2007)
8. Gamer, de Brian Taylor e Mark Neveldine (2009)
9. Atividade Paranormal, de Oren Peli (2007)
10. Tarnation, de Jonathan Caouette (2003)
11. After Last Season, de Mark Region (2009)
12. Porn Theater, de Jacques Nolot (2002)
13. The Brown Bunny, de Vincent Gallo (2003)
14. Tsuburo, de Masafumi Yamada (2004)
15. Na Cidade de Sylvia, de José Luis Guerin (2007)
16. Falsa Loura, de Carlos Reinchenbach (2007)
17. The Bloodettes, de Jean-Pierre Bekolo (2005)
18. Teenage Hooker Became Killing Machine, de Nam Gee-woong (2000)
19. A Nova Vida, de Philippe Grandrieux (2002)
20. The White Meadows, de Mohammad Rasoulof (2009)

+ um curta: Getting Stronger Every Day, de Miranda July (2001)

+5 obras televisivas: Flavor of Love (2006-2008)

The Simple Life (2003-2007)

2ª e 3ª temporada de 30 Rock (2007-2008)

4ª e 5ª temporada It's Always Sunny in Philadelphia (2008-2009)

2ª temporada de Bad Girls Club (2007-2008)

Luísa Lessa

Instagram de arte: @luisa_m_lessa

Twitter: @Vampless1

Letterboxd <https://letterboxd.com/vampless/>

- 1 - Love Torn in Dreams - Raul Ruiz
- 2 - Linda Linda Linda - Nobuhiro Yamashita
- 3 - Mulholland Drive - David Lynch
- 4 - Femme Fatale - Brian de Palma
- 5 - Secret things - Brisseau
- 6 - The Captive - Chantal Akerman
- 7 - Yi Yi - Edward Yang
- 8 - As I was moving ahead... - Jonas Mekas
- 9 - Superbad - Greg Mottola
- 10 - A vila - Shyamalan
- 11 - Falsa Loura - Carlos Reichenbach
- 12 - Two Lovers - James Gray
- 13 - Who's Camus Anyway - Mitsuo Yanagimachi
- 14 - A History of Violence - Cronenberg
- 15 - La Demoiselle d'Honneur - Chabrol
- 16 - Ginger Snaps - John Fawcett
- 17 - Miami Vice - Michael Mann
- 18 - Deja Vu - Tony Scott
- 19 - Before Sunset - Linklater
- 20 - Retribution - Kiyoshi Kurosawa

Menções honrosas (sem ordem específica):

Gilmore Girls

The O.C

Tudo acontece em elizabethtown

Trouble every day

A dama na agua

Sinais

Land of the dead

Workers for the good lord

Guerra dos mundos

Memorias de um assassino

No quarto da vanda

All about lily chou chou

Pulse

Elephant

Fragil como o Mundo

Adventureland

Dagon

Scream 3

Luiz Eduardo Kogut

Cinéfilo e cineasta Experimental.

<https://letterboxd.com/luizk/>, <https://www.youtube.com/channel/UCeat4scejzD-1tUrOC4SJ9w>

Um por diretor.

- 1 - As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000, Jonas Mekas)
- 2 - No Quarto de Vanda (2000, Pedro Costa)
- 3 - Werckmeister Harmonies (2000, Béla Tarr)
- 4 - Goodbye, Dragon Inn (2003, Tsai Ming-Liang)
- 5 - Pulse (2001, Kiyoshi Kurosawa)
- 6 - Gran Torino (2008, Clint Eastwood)
- 7 - Workers for the Good Lord (2000, Jean-Claude Brisseau)
- 8 - Mulholland Drive (2001, David Lynch)
- 9 - The Case of the Grinning Cat (2004, Chris Marker)
- 10 - Star Wars III: Revenge of the Sith (2005, George Lucas)
- 11 - From the Notebook of... (2000, Robert Beavers)
- 12 - Miami Vice (2006, Michael Mann)
- 13 - The Village (2004, M. Night Shyamalan)
- 14 - At Sea (2007, Peter B. Hutton)
- 15 - Fengming, a Chinese Memoir (2007, Wang Bing)
- 16 - Punch-Drunk Love (2002, Paul Thomas Anderson)
- 17 - All About Lily Chou-Chou (2001, Shunji Iwai)
- 18 - A. I. Artificial Intelligence (2001, Steven Spielberg)
- 19 - Halloween II (2009, Rob Zombie)
- 20 - A Visit to the Louvre (2004, Jean-Marie Straub & Daniele Huillet)
- 21 - Déjà Vu (2006, Tony Scott)
- 22 - Vai e Vem (2003, João César Monteiro)
- 23 - Platform (2000, Jia Zhang-ke)
- 24 - Hostel: Part II (2007, Eli Roth)
- 25 - Mortuary (2005, Tobe Hooper)

Maicon Firmiano (Revista Contrabando, Plano Aberto)

<https://letterboxd.com/maiconfirmiano/>

<https://twitter.com/maiconfirmiano>

<http://leiacontrabando.com/>

<http://planoaberto.com.br/>

1. Império dos Sonhos, David Lynch, 2006
2. O Signo do Caos, Rogério Sganzerla, 2003
3. A Prairie Home Companion, Robert Altman, 2006
4. O Fim e O Princípio, Eduardo Coutinho, 2006
5. Cidade dos Sonhos, David Lynch, 2001
6. Embriagado de Amor, Paul Thomas Anderson, 2002
7. O Príncipe, Ugo Giorgetti, 2002
8. Hot Rod, Akiva Schaffer, 2007
9. Falsa Loura, Carlos Reichenbach, 2007

10. O Melhor do Show, Christopher Guest, 2000
11. Tudo Sobre Lily Chou-Chou, 2001, Shunji Iwai
12. Wendy e Lucy, Kelly Reichardt, 2008
13. Os Catadores e Eu, Agnès Varda, 2000
14. Saenghwalui balgyeon, Hong Sang-soo, 2002
15. Amélia, Ana Carolina, 2000
16. Mais Um Verão Americano, David Wain, 2001
17. Kung-Fusão, Stephen Chow, 2004
18. Go Go Tales, Abel Ferrara, 2007
19. Minha Terra, África, Claire Denis, 2009
20. Síndromes e um Século, Apichatpong Weerasethakul, 2006

Menções Honrosas:

21. Exilados, Johnnie To, 2006
22. Cecil Bem Demente, John Waters, 2000
23. Elogio ao Amor, Jean-Luc Godard, 2001
24. A Vida Marinha com Steve Zissou, Wes Anderson, 2003
25. Kairo, Kiyoshi Kurosawa, 2001
26. Dois Amantes, James Gray, 2008
27. Sinais, M. Night Shyamalan, 2002
28. Trash Humpers, Harmony Korine, 2009
29. Os Indigentes do Bom Deus, Jean-Claude Brisseau, 2000
30. Antiga Alegria, Kelly Reichardt, 2006
31. Colateral, Michael Mann
32. Frágil Como o Mundo, Rita Azevedo Gomes, 2001
33. Jogo de Cena, Eduardo Coutinho, 2007
34. A Vida é um Milagre, Emir Kusturica, 2004
35. A Mighty Wind, Christopher Guest, 2003
36. A Comédia do Poder, Claude Chabrol, 2006
37. Kill Bill (Vol. 1 e 2), Quentin Tarantino
38. Adeus, Dragon Inn, Tsai Ming-Liang, 2003
39. O Âncora: A Lenda de Ron Burgundy, Adam McKay, 2004
40. Ao Caminhar Entrevi Lampejos de Beleza, Jonas Mekas, 2000

Nenhum Pedro Costa porque ele tentou me processar.

Marcos José (estudante de cinema)

Cidade dos sonhos (2001, dir. David Lynch)
As coisas simples da vida (2000, dir. Edward Yang)
Marcas da violência (2005, dir. David Cronenberg)
Miami vice (2006, dir. Michael Mann)
Bastardos inglórios (2009, dir. Quentin Tarantino)
Amantes (2009, dir. James Gray)
Sangue negro (2007, dir. Paul Thomas Anderson)
Onde os fracos não têm vez (2007, dir. Joel e Ethan Coen)
Zodíaco (2007, dir. David Fincher)
Exilados (2006, dir. Johnnie To)

O Senhor dos anéis o retorno do rei (2003, dir. Peter Jackson)
Coisas secretas (2002, dir. Jean Claude Brisseau)
Up altas aventuras (2009, dir. Pete Docter)
A viagem de Chihiro (2001, dir. Hayao Miyazaki)
Antes do pôr do sol (2004, dir. Richard Linklater)
Corpo fechado (2000, dir. M. Night Shyamalan)
Missão: Marte (2000, dir. Brian De Palma)
O nevoeiro (2008, dir. Frank Darabont)
Menina de ouro (2004, dir. Clint Eastwood)
Tempo e maré (2000, dir. Tsui Hark)

Marcus Martins

<https://letterboxd.com/MarcusMartins/>

At Sea (Peter B. Hutton)
Femme Fatale
Gran Torino
Jogo de Cena
Juventude Em Marcha
L'ora di religione (Il sorriso di mia madre)
La Captive
Land of the Dead
Les Amants réguliers
Les savates du bon Dieu
On the Occasion of Remembering the Turning Gate
Platform
Quei loro incontri
Running on Karma
Serras da Desordem
Shara
Speed Racer
Tropical Malady
Two Lovers
Um Filme Falado

Nota do organizador: a lista foi enviada em ordem alfabética e a pontuação foi feita distribuindo os pontos igualmente entre os filmes (ou seja: somando 20 + 19 + 18... e depois dividindo por 20, resultando em 10,5 pontos para cada filme).

Maria Fernanda Cordo

twitter.com/mfernandacordo

1. Amor à Flor da Pele (Wong Kar-Wai, 2000)
2. Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
3. Before Sunset (Richard Linklater, 2004)
4. Vincere (Marco Bellocchio, 2009)
5. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)

6. Yi Yi - As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 2000)
7. O Princípio da Incerteza (Manoel de Oliveira, 2002)
8. A Hora da Religião (Marco Bellocchio, 2002)
9. Os Excêntricos Tenenbaums (Wes Anderson, 2001)
10. Frágil Como o Mundo (Rita Azevedo Gomes, 2001)
11. Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
12. Los Angeles Plays Itself (Thom Andersen, 2003)
13. Amantes Constantes (Phillippe Garrel, 2005)
14. Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, 2001)
15. Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
16. Lavoura Arcaica (Luiz Fernando Carvalho, 2001)
17. Desejo e Obsessão (Claire Denis, 2001)
18. Match Point (Woody Allen, 2005)
19. Tokyo Sonata (Kiyoshi Kurosawa, 2008)
20. Meninas Malvadas (Mark Waters, 2004)

Matheus Fiore (Plano Aberto, Contrabando, B9)

Link do Letterboxd

1. Os Donos da Noite (2007), de James Gray
2. Sinais (2002), de M. Night Shyamalan
3. Cidade dos Sonhos (2001), de David Lynch
4. Amantes (2008), de James Gray
5. Prazeres Desconhecidos (2002), de Jia Zangke
6. Os Catadores e Eu (2000), de Agnes Varda
7. O Sonho de Cassandra (2007), de Woody Allen
8. Primavera, Verão, Outono, Inverno... Primavera (2003), de Kim Ki-duk
9. Amantes Constantes (2005), de Philippe Garrel
10. Brown Bunny (2003), de Vincent Gallo
11. As Coisas Simples da Vida (2000), de Edward Yang
12. Gangues do Gueto (2001), de Abel Ferrara
13. Gran Torino (2008), de Clint Eastwood
14. O Signo do Caos (2003), de Rogerio Sganzerla
15. Corpo Fechado (2000), de M. Night Shyamalan
16. Desejo e Obsessão (2001), de Claire Denis
17. Jogo de Cena (2007), de Eduardo Coutinho
18. A Hora do Show (2000), de Spike Lee
19. Cão Que Ladra Não Morde (2000), de Bong Joon-ho
20. Kairo (2001), de Kiyoshi Kurosawa

Menções honrosas:

Millennium Mambo (2001), de Hou Hsiao-hsien
E Sua Mãe Também (2001), de Alfonso Cuarón
Go Go Tales (2007), de Abel Ferrara
Guerra dos Mundos (2005), de Steven Spielberg
Speed Racer (2008), de Lily e Lana Wachowski
Sangue Negro (2007), de Paul Thomas Anderson
Sobre Meninos e Lobos (2003), de Clint Eastwood

Mr. Vingança (2002), de Park Chan-wook
Match Point (2005), de Woody Allen
Zodíaco (2007), de David Fincher

Michel Gutwilen

Crítico de cinema no Plano Aberto

(<https://www.planoaberto.com.br/author/miguelgutwilen/>) e Plano Crítico
(<https://www.planocritico.com/author/michel-gutwilen/>) [caso vá usar hyperlink].
Usuário michelcvg (Letterboxd - <https://letterboxd.com/michelcvg/> e Twitter -
<https://twitter.com/MichelCVG>);

Comentários gerais: Esta votação é de uma pluralidade interessante por ter tanto um cinéfilo veterano que viu a maioria dos escolhidos há 10 anos atrás, quanto eu, jovem recém-cinéfilo, que vi quase todos os selecionados nos últimos 4 meses, em uma cansativa maratona de 136 filmes — utopicamente, planejei ver 423 (estranhamente só possível devido a pandemia). Aliás, saber que eu iria participar foi um ótimo gás para aprofundar na cinefilia, já que há 1 ano atrás minha lista estaria marcada por nomes como Scorsese, Aronofsky, Wes Anderson e Tarantino (não me refiro qualitativamente, mas pela hegemonia norte-americana e por serem normalmente nosso 1º contato com cinema). Como havia muito filme a se ver, revisitar o que marcou meu início da cinefilia não foi prioridade. Logo, posso ter negligenciado filmes “mais básicos” dos 00s. Além disso, muitas vezes só consegui assistir 1 obra de um diretor que fez mais 5 na década. Às vezes fui em cheio no melhor e outras me decepcionei — penso que escolhi o Sang-Soo e o Johnnie To errados. Nesta lista, há focos atemporais (amor, fé e a violência); obras auto reflexivas sobre o próprio cinema (Tsai, Varda, Manoel, Coutinho) e outras perfeitamente localizadas neste novo século, seja pela câmera digital usada como técnica (Varda e Mann, para ficar por aí), por uma tecnologia inovadora no visual (Speed Racer) ou até ela como próprio objeto de discussão (Pulse).

Top 20:

- 1) Miami Vice (2006) - Michael Mann
- 2) Cidade dos Sonhos (Mulholland Drive, 2001) - David Lynch
- 3) Kairo (Pulse, 2001) - Kiyoshi Kurosawa
- 4) Amantes (Two Lovers, 2008) - James Gray
- 5) Sinais (Signs, 2002) - M. Night Shyamalan
- 6) Adeus, Dragon Inn (Goodbye, Dragon Inn, 2003) - Tsai Ming-Liang
- 7) Os Catadores e Eu (Les Glaneurs et la Glaneuse, 2000) - Agnès Varda
- 8) O Tempo e a Maré (Time and Tide, 2000) - Tsui Hark
- 9) A Hora da Religião (L'ora di religione, 2002) - Marco Bellocchio
- 10) Juventude em Marcha (2006) - Pedro Costa
- 11) Speed Racer (2008) - Lana e Lilly Wachowski
- 12) Um Filme Falado (2003) - Manoel de Oliveira
- 13) Sobre Meninos e Lobos (Mystic River, 2003) - Clint Eastwood
- 14) Jogo de Cena (2007) - Eduardo Coutinho
- 15) Marcas da Violência (A History of Violence, 2005) - David Cronenberg

- 16) Frágil Como o Mundo (2001) - Rita Azevedo Gomes
- 17) Paranoid Park (2007) - Gus Van Sant
- 18) Shara (2003) - Naomi Kawase
- 19) Falsa Loura (2007) - Carlos Reichenbach
- 20) Femme Fatale (2002) - Brian de Palma

Menções Honrosas (Longas-Metragens): Os Indigentes do Bom Deus (Les Savates du bon Dieu, 2000) - Jean-Claude Brisseau; As Coisas Simples da Vida (Yi-Yi, 2000) - Edward Yang; Amor À Flor da Pele (In the Mood for Love, 2000) - Wong-Kar Wai; Teenage Hooker Became Killing Machine (2000) - Nam Gee-woong; Para Minha Irmã (À ma soeur!, 2001) - Catherine Breillat; A.I.: Inteligência Artificial (2001) - Steven Spielberg; A Viagem de Chihiro (Spirited Away, 2001) - Hayao Miyazaki; Ali (2001) Michael Mann; Memórias de um Assassino (Memories of Murder, 2003) - Bong Joon-Ho; Abaixo o Amor (Down With Love, 2003) - Peyton Reed; Brown Bunny (2003) - Vincent Gallo; Bad Boys II (2003) - Michael Bay; O Prisioneiro da Grade de Ferro (2003) - Paulo Sacramento; O Signo do Caos (2003) - Rogério Sganzerla; Primavera, Verão, Outono, Inverno... e Primavera (Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring, 2003) - Kim Ki-Duk; Kung-Fusão (Kung-Fu Hustle, 2004) - Stephen Chow; Chamas da Vingança (Man on Fire, 2004) - Tony Scott; Mal dos Trópicos (Tropical Malady, 2004) - Apichatpong Weerasethakul; A Vila (2004) - M. Night Shyamalan; Colateral (2004) - Michael Mann; Conto de Cinema (Tale of Cinema 2005) - Hong Sang-Soo; Guerra dos Mundos (War of the Worlds, 2005) - Steven Spielberg; Southland Tales (2006) Richard Kelly; A Dama na Água (Lady in the Water, 2006) - M. Night Shyamalan; Exilados (Exiled, 2006) - Johnnie To; Onde Os Fracos Não Têm Vez (No Country For Old Men, 2007) - Joel e Ethan Coen; Os Donos da Noite (We Own the Night, 2007) - James Gray; O Sonho de Cassandra (Cassandra's Dream, 2007) - Woody Allen; WALL·E (2008) - Andrew Stanton; Fim dos Tempos (The Happening, 2008) - M. Night Shyamalan; Gran Torino (2008) - Clint Eastwood

Menções Honrosas (Curtas-Metragens, com até 50 mins): A Origem do Século XXI (Origins of the 21st Century, 2000) - Jean-Luc Godard; Camera (2000) - David Cronenberg; From the Notebook of... (2000) - Robert Beavers; Dream Work (2001) - Peter Tscherkassky; Dans le noir du temps (2001) - Jean-Luc Godard; Wasp (2003) - Andrea Arnold; Uma Visita ao Louvre (Une Visite au Louvre, 2004) - Danièle Huillet, Jean-Marie Straub; Vinil Verde (2004) - Kléber Mendonça Filho; My Last Minute (2006) - Leos Carax; Birth/Mother (Tarachime, 2006) - Naomi Kawase; Rehearsals for Retirement (2007) - Phil Solomon

Michel Simões (Cinema na Varanda)

- 1) Amor a Flor da Pele
- 2) Um Filme Falado
- 3) Antes do Por do Sol
- 4) Cidade dos Sonhos
- 5) Cache
- 6) Arca Russa

- 7) Adeus Dragon Inn
- 8) Elefante
- 9) Jogo de Cena
- 10) Sobre Meninos e Lobos
- 11) Three Times
- 12) O Pantano
- 13) Clean
- 14) 35 Doses de Rum
- 15) Dolls
- 16) A Ferida
- 17) Casa Vazia
- 18) Millenium Mambo
- 19) Luz Silenciosa
- 20) A Questao Humana

Miguel Haoni do Vestido sem costura – blog de cinema (PEGAR O LINK)

- 1 - Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
- 2 - No quarto da Vanda (Pedro Costa, 2000)
- 3 – Os donos da noite (James Gray, 2007)
- 4 – Os amores de Astrée e Céladon (Eric Rohmer, 2007)
- 5 - Corpo fechado (M. Night Shyamalan, 2000)
- 6 - Jogo de cena (Eduardo Coutinho, 2007)
- 7 - O quarto do filho (Nanni Moretti, 2001)
- 8 - Je ne suis pas morte (Jean-Charles Fitoussi, 2008)
- 9 - Miami Vice (Michael Mann, 2006)
- 10 - As coisas simples da vida (Edward Yang, 2000)
- 11 - Férias frustradas de verão (Greg Mottola, 2009)
- 12 - A prova de morte (Quentin Tarantino, 2007)
- 13 - O mundo vivente (Eugène Green, 2003)
- 14 - Coisas secretas (Jean-Claude Brisseau, 2002)
- 15 - O hospedeiro (Bong Joon-Ho, 2006)
- 16 - Filme de amor (Julio Bressane, 2003)
- 17 - Go Go Tales (Abel Ferrara, 2007)
- 18 - Ratatouille (Brad Bird, 2007)
- 19 - Antes do pôr-do-sol (Richard Linklater, 2004)
- 20 - Sparrow (Johnie To, 2006)

Natália Reis

@sanguecorsario

Aceitei que não consigo estabelecer nenhuma relação lógica com uma ideia de “melhores” e nem com uma ordem de preferência. Sou péssima com listas porque sempre me sinto uma mãe torcendo pro time dos fraquinhos no futebol da escola (perdão pela analogia horrorosa) e tendo a evitar colocar o que tenho

certeza que já vai receber todos os louros. Então (mais uma vez) acredito que pelo menos 70% da minha lista acaba sendo sobre recomendações de obras que de alguma forma acho que merecem ser mais vistas.

As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)

A History of Violence (David Cronenberg, 2005)

Battle Royale (Kinji Fukasaku, 2000)

The Brown Bunny (Vincent Gallo, 2003)

The Devil and Daniel Johnston (Jeff Feuerzig, 2005)

Esther Kahn (Arnaud Desplechin, 2000)

Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)

Hamaca Paraguaya (Paz Encina, 2006)

Hunky Blues – The American Dream (Péter Forgács, 2009)

I-Be Area (Ryan Trecartin, 2007)

In Order Not To Be Here (Deborah Stratman, 2002)

Like Nothing Happened (short version) (Ryusuke Hamaguchi, 2003)

Los Angeles Plays Itself (Thom Andersen, 2003)

Notre Musique (Jean-Luc Godard, 2004)

Où gît votre sourire enfoui? (Pedro Costa, 2001)

Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)

Secretary (Steven Shainberg, 2002)

Une visite au Louvre (Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2004)

Trouble Every Day (Claire Denis, 2001)

Whose Utopia? (Cao Fei, 2006)

Nota do organizador: a lista foi enviada em ordem alfabética e a pontuação foi feita distribuindo os pontos igualmente entre os filmes (ou seja: somando 20 + 19 + 18... e depois dividindo por 20, resultando em 10,5 pontos para cada filme).

Nicholas Correa (Plano Aberto)

Twitter: @nicholascn99

<https://letterboxd.com/nicholascn/>

Menções Honrosas:

As I was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000, Jonas Mekas)

Elogio ao Amor (2001, Jean-Luc Godard)

Memórias de Agano (2005, Makoto Sato)

No Quarto de Vanda (2001, Pedro Costa)

Old Joy (2006, Kelly Reichardt)

1. Yi Yi (2000, Edward Yang)

2. Time and Tide (2000, Peter Hutton)

3. Uma Visita ao Louvre (2004, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet)

4. Gerry (2002, Gus Van Sant)

5. Juventude em Marcha (2006, Pedro Costa)

6. Fim dos Tempos (2008, M. Night Shyamalan)
7. Frágil Como o Mundo (2001, Rita Azevedo Gomes)
8. La Libertad (2001, Lisandro Alonso)
9. O Deus Saturno (2004, Jean-Charles Fitoussi)
10. Mal dos Trópicos (2004, Apichatpong Weerasethakul)
11. At Sea (2007, Peter Hutton)
12. Liverpool (2008, Lisandro Alonso)
13. Elefante (2003, Gus Van Sant)
14. Um Filme Falado (2003, Manoel de Oliveira)
15. Nossa Música (2004, Jean-Luc Godard)
16. O Quarto do Filho (2001, Nanni Moretti)
17. Onde Jaz o Teu Sorriso (2001, Pedro Costa, Thierry Lounas)
18. Tie Xi Qu: A Oeste dos Trilhos (2002, Wang Bing)
19. A Hora da Religião (2002, Marco Bellocchio)
20. The Brown Bunny (2003, Vincent Gallo)

Nilmar Souza

Letterboxd: https://letterboxd.com/nilmar_souza10/

- 1 - Coisas Secretas (2002) - Jean Claude Brisseau
- 2 - O Intruso (2004) - Claire Denis
- 3 - O Mundo (2004) - Jia Zhangke
- 4 - A História de Marie e Julien (2003) - Jacques Rivette
- 5 - A Ponte das Artes (2004) - Eugene Green
- 6 - Amantes (2008) - James Gray
- 7 - Eureka (2000) - Shinji Aoyama
- 8 - Millennium Mambo (2001) Hou Hsiao-hsien
- 9 - A Hora da Religião (2002) - Marco Bellocchio
- 10 - Amantes Constantes (2005) - Phillipe Garrel
- 11 - As Coisas Simples da Vida (2000) - Edward Yang
- 12 - Juventude em Marcha (2006) - Pedro Costa
- 13 - Marcas da Violência (2005) - David Cronenberg
- 14 - Cidade dos Sonhos (2001) - David Lynch
- 15 - Plataforma (2000) - Jia Zhangke
- 16 - Gran Torino (2008) - Clint Eastwood
- 17 - Miami Vice (2006) - Michael Mann
- 18 - Medos Privados em Lugares Públicos (2006) - Alain Resnais
- 19 - A Questão Humana (2007) - Nicolas Klotz
- 20 - A Religiosa Portuguesa (2009) – Eugène Green

Paulo Lopes

Links úteis:

https://letterboxd.com/Paulo_Lopes/

<https://twitter.com/antiicomputador>

- 1 - Pulse (2001) - Kiyoshi Kurosawa
- 2 - Pistol Opera (2001) - Seijun Suzuki
- 3 - Onde Jaz o Teu Sorriso? (2001) - Pedro Costa

- 4 - Amantes Constantes (2005) - Philippe Garrel
- 5 - Não Toque no Machado (2007) - Jacques Rivette
- 6 - As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000) - Jonas Mekas
- 7 - Os Indigentes do Bom Deus (2000) - Jean-Claude Brisseau
- 8 - 2046 (2004) - Wong Kar-wai
- 9 - Cleópatra (2007) - Júlio Bressane
- 10 - Miami Vice (2006) - Michael Mann
- 11 - Conto de Cinema (2005) - Hong Sang-soo
- 12 - Frágil Como o Mundo (2001) - Rita Azevedo Gomes
- 13 - A Segurança Interna (2000) - Christian Petzold
- 14 - Um Filme Falado (2003) - Manoel de Oliveira
- 15 - Tudo Sobre Lily Chou-Chou (2001) - Shunji Iwai
- 16 - Uma Visita ao Louvre (2004) - Danièle Huillet, Jean-Marie Straub
- 17 - Jogo de Cena (2007) - Eduardo Coutinho
- 18 - Elogio ao Amor (2001) - Jean-Luc Godard
- 19 - Swing Girls (2004) - Shinobu Yaguchi
- 20 - Gurren Lagann The Movie: The Lights in the Sky Are Stars (2009) - Hiroyuki Imaishi

Paulo Martins Filho

Letterboxd: <https://letterboxd.com/propercio/>

Twitter: <https://twitter.com/lojasdecanela>

01. As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)
02. No Quarto da Vanda (Pedro Costa, 2000)
03. Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
04. At Sea (Peter B. Hutton, 2007)
05. Quei Loro Incontri (Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, 2006)
06. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
07. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
08. Before Sunset (Richard Linklater, 2004)
09. The Village (M. Night Shyamalan, 2004)
10. Nachmittag (Angela Schanelec, 2007)
11. Itinéraire de Jean Bricard (Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, 2008)
12. Daddy Longlegs (Josh & Benny Safdie, 2009)
13. Éloge de L'Amour (Jean-Luc Godard, 2001)
14. Les Savates du bon Dieu (Jean-Claude Brisseau, 2000)
15. 10 Skies (James Benning, 2004)
16. Lovesong (Stan Brakhage, 2001)
17. Conto de Cinema (Hong Sang-soo, 2005)
18. No (Sharon Lockhart, 2003)
19. Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
20. Wendy & Lucy (Kelly Reichardt, 2008)

Nota: A lista, como todas as outras, é baseada na força que os filmes possuem em minha memória, ou seja, como eles ainda ressoam em mim depois de vê-

los. Alguns vi há muito, outros vi há pouco tempo, mas todos estes filmes ocupam um lugar muito importante para mim.

A ordenação por preferência foi a parte mais difícil: ainda tenho dúvidas em relação a ela, salvo a colocação dos dois primeiros filmes da lista (curiosamente, ambos de 2000). Acho importante salientar que estes dois filmes (o do Mekas e o do Costa) estão nas duas primeiras colocações, também, por representarem momentos muito importantes para o cinema na virada do século: o filme do Jonas Mekas, para mim, se estabelece como um fechamento do séc. XX e uma abertura do séc. XXI (quem não se lembra da narração feita por Mekas, ao longo do filme, durante a virada de 1999 para 2000? O diretor, neste momento tão específico, estava trancado em sua pequena sala de edição montando o filme, gravando a fala que posteriormente estaria num dos momentos mais lindos da história do cinema). Mekas encerra e inaugura um milênio, da mesma forma que Pedro Costa (João Bénard da Costa afirma que é o primeiro filme do século XXI), ao estabelecer um novo método de se realizar cinema em *No Quarto da Vanda*, inaugura a adesão do digital e a importância deste novo formato para a arte cinematográfica, um formato que a mudaria para sempre. *No Quarto da Vanda* não poderia existir de outra maneira se não tivesse sido captado digitalmente, o cinema nunca mais seria o mesmo depois da realização deste filme, o paradigma mudou, acredito Pedro Costa nos mostrou uma nova possibilidade, uma nova maneira de se encarar o cinema.

Não tive medo de repetir filmes de cineastas, até porque acredito que quando isto acontece, diz-se respeito a uma afinidade especial com a linguagem de tais realizadores. Dito isto, é por esse motivo que há dois filmes de Pedro Costa e dois filmes de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet. Simplesmente porque não conseguiria não colocá-los.

Outro aspecto que vale a pena salientar é a presença de curtas-metragem. Para mim, não há hierarquia alguma entre um longa ou um curta, um filme mais curto nunca é, necessariamente, um filme menor. Por isso, na lista, constam os filmes de Straub/Huillet (34 minutos), Stan Brakhage (11 minutos) e Sharon Lockhart (33 minutos).

Poderia colocar algumas menções honrosas, mas prefiro deixar assim. Por algum motivo que estes são os meus 20 filmes escolhidos.

O único critério para a realização da lista, além do recorte temporal dos filmes, é amá-los com todo o meu coração. Estes filmes me ensinaram muito e continuam ensinando.

Pedro Chamberlain

<https://letterboxd.com/pedrochamps/>

Minha lista se limita a um título por diretor. Pode-se até dizer que se trata mais de uma lista de endosso aos meus diretores favoritos dos anos 2000 do que qualquer coisa. Nesse sentido, presto aqui uma homenagem imperativa aos diretores Pedro Costa, Michael Mann, M. Night Shyamalan e James Gray, que para mim foram os grandes cineastas desse período.

Gostaria também de sinalizar meu imenso amor pela trilogia Homem-Aranha (2002 - 2007), do Sam Raimi. O primeiro filme da série, de 2002, foi meu primeiro contato com uma tela de cinema.

1. JUVENTUDE EM MARCHA (2006), dir. Pedro Costa
2. MIAMI VICE (2006), dir. Michael Mann
3. UNBREAKABLE (2000), dir. M. Night Shyamalan
4. THE YARDS (2000), dir. James Gray
5. LAST DAYS IN A LONELY PLACE (2007), dir. Phil Solomon
6. THE BROWN BUNNY (2003), dir. Vincent Gallo
7. PULSE (2001), dir. Kiyoshi Kurosawa
8. MILLENNIUM MAMBO (2001), dir. Hou Hsiao-Hsien
9. SERRAS DA DESORDEM (2006), dir. Andrea Tonacci
10. FROM THE NOTEBOOK OF... (2000), dir. Robert Beavers
11. UNE VISITE AU LOUVRE (2004), dir. Danièle Huillet & Jean-Marie Straub
12. SOGOBI (2002), dir. James Benning
13. SPEED RACER (2008), dir. Lilly Wachowski & Lana Wachowski
14. SPIDER-MAN (2002), dir. Sam Raimi
15. TIME AND TIDE (2000), dir. Tsui Hark
16. L'ORA DI RELIGIONE - IL SORRISO DI MIA MADRE (2002), dir. Marco Bellocchio
17. DEATH PROOF (2007), dir. Quentin Tarantino
18. ON THE OCCASION OF REMEMBERING THE TURNING GATE (2002), dir. Hong Sang-soo
19. CLEÓPATRA (2007), dir. Júlio Bressane
20. DE L'ORIGINE DU XXI SIÈCLE (2000), dir. Jean-Luc Godard

Menções honráveis:

A CONVERSATION WITH GOD, dir. Tsai Ming-liang
A HISTORY OF VIOLENCE, dir. David Cronenberg
A.I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE dir. Steven Spielberg
BATTLE ROYALE, dir. Kinji Fukasaku
BEFORE SUNSET, dir. Richard Linklater
BLONDES IN THE JUNGLE, dir. Lev Kalman & Whitney Horn
CRANK, dir. Brian Taylor & Mark Neveldine
DOMINO, dir. Tony Scott
DOWN WITH LOVE, dir. Peyton Reed
HULK, dir. Ang Lee
IN ORDER NOT TO BE HERE, dir. Deborah Stratman
IT FELT LIKE A KISS, dir. Adam Curtis
JOGO DE CENA, dir. Eduardo Coutinho
LES SAVATES DU BON DIEU, dir. Jean-Claude Brisseau

LOONEY TUNES: BACK IN ACTION, dir. Joe Dante
MARBLE HORNETS, dir. Joseph DeLage & Troy Wagner
MEMORIES OF MURDER, dir. Bong Joon-ho
MULHOLLAND DRIVE, dir. David Lynch
MYSTERIOUS OBJECT AT NOON, dir. Apichatpong Weerasethakul
NOSSOS PARABÉNS AO FREITAS, dir. Felipe Marcondes Sant'Angelo
PUNCH-DRUNK LOVE, dir. Paul Thomas Anderson
PISTOL OPERA, dir. Seijun Suzuki
RESIDENT EVIL, Paul W. S. Anderson
SCREAM 3, dir. Wes Craven
SEASONS..., dir. Stan Brakhage & Phil Solomon
SEU FRANCISCO – O FILME, dir. João Carlos Vasco
SOUTHLAND TALES, dir. Richard Kelly
SWING GIRLS, dir. Shinobu Yaguchi
THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU, dir. Wes Anderson
THE OLD PLACE, dir. Anne-Marie Miéville & Jean-Luc Godard
THE PLEASURE OF BEING ROBBED, dir. Josh Safdie
TWILIGHT, dir. Catherine Hardwicke
UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT, dir. Emmanuel Mouret
VISITORS, dir. Giulio Questi
ZODIAC, dir. David Fincher

HOURS CONCOURS - JOGOS LANÇADOS EM CONSOLES DA NINTENDO:
Animal Crossing (2002); Animal Crossing: City Folk (2008); Banjo-Tooie (2000);
Conker's Bad Fur Day (2001); Crash Bandicoot: The Wrath of Cortex (2002);
Crazy Taxi (2001); Dance Dance Revolution Mario Mix (2005); Donkey Kong
Jungle Beat (2004); F-Zero GX (2003); Kirby 64: The Crystal Shards (2000);
Luigi's Mansion (2001); Mario Kart: Double Dash!! (2003); Mario Kart Wii
(2008); Mario Party 3 (2000); Mickey's Speedway USA (2000); Monster Hunter
Tri (2009); New Super Mario Bros. Wii (2009); No More Heroes (2007); Paper
Mario (2000); Paper Mario: The Thousand-Year Door (2004); Pokémon
Stadium 2 (2001); Punch-Out!! (2009); Super Mario Sunshine (2002); Super
Mario Galaxy (2007); Super Paper Mario (2007); Super Smash Bros. Melee
(2001); Super Smash Bros. Brawl (2008); Teenage Mutant Ninja Turtles II:
Battle Nexus (2004); The Legend of Zelda: Majora's Mask (2000); The Legend
of Zelda: The Wind Waker (2002); The Simpsons: Hit & Run (2003); Tom and
Jerry in Fists of Furry (2000); Tony Hawk's Pro Skater (2000); Tony Hawk's Pro
Skater 2 (2001); Tony Hawk's Pro Skater 3 (2002); Tony Hawk's Underground
(2003); Tony Hawk's American Wasteland (2005); Trauma Center: Second
Opinion (2006); Trauma Center: New Blood (2007); Viewtiful Joe (2003); Wario
Land: Shake It! (2008); Wario World (2003); WarioWare, Inc.: Mega Party
Game\$ (2003); WarioWare: Smooth Moves (2006); Wii Sports (2006); Wii
Sports Resort (2009);

Pedro Henrique Araujo

Letterboxd: [xpedroaraujo](#) / Twitter: [xpedroaraujo](#)

1- Falsa Loura (Carlos Reichenbach, BRA/2007)

- 2- Bastardos Inglórios (Quentin Tarantino, EUA/2009)
- 3- Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, BRA/2007)
- 4- O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, BRA/2003)
- 5- Homem-Aranha 2 (Sam Raimi, EUA/2004)
- 6- Cidade dos Sonhos (David Lynch, EUA/2001)
- 7- Filme Falado (Manoel de Oliveira, POR/2003)
- 8- Adeus Dragon Inn (Tsai Ming-Liang, CHI/2004)
- 9- Gran Torino (Clint Eastwood, EUA/2008)
- 10- Yi Yi - A Coisas Simples da Vida (Edward Yang, CHI/2000)
- 11- Sinais (M. Night Shyamalan, EUA/2002)
- 12- Para Minha Irmã (Catherine Breillat, FRA/2001)
- 13- Antes do Pôr do Sol (Richard Linklater, EUA/2004)
- 14- Dez (Abbas Kiarostami, IRA/2002)
- 15- Deja Vu (Tony Scott, EUA/2006)
- 16- Desejo e Obsessão (Claire Denis, FRA/2001)
- 17- O Sorriso de Minha Mãe (Marco Bellocchio, ITA/2002)
- 18- As Praias de Agnès (Agnès Varda, FRA/2008)
- 19- Memórias de um Assassino (Bong Joon-Ho, KOR/2003)
- 20- A Última Noite (Spike Lee, EUA/2002)

* Único critério foi não repetir filmes de mesmo diretor(a). No entanto, recomendo tudo que Tarantino, Shyamalan, Clint Eastwood e Tony Scott colocaram a mão durante esse período.

Menção honrosa para esses longas (um por diretor, sem ordem específica) que não entraram na Listamas que me marcaram e não podiam ficar de fora:

- #Speed Racer (Lilly Wachowski, Lana Wachowski)
- # High School Musical 3 - O Ano da Formatura (Kenny Ortega)
- # Colateral (Michael Mann)
- # Halloween II (Rob Zombie)
- # Superbad - É Hoje (Greg Mottola)
- # Missão Impossível 2 (John Woo)
- # Quase Famosos (Cameron Crowe)
- # Embriagado de Amor (Paul Thomas Anderson)
- # A Culpa é do Fidel! (Julie Gravas)
- # Crepúsculo (Catherine Hardwicke)
- #- Looney Tunes de Volta a Ação (Joe Dante, EUA/2003)
- #- Fantasmas de Marte (John Carpenter, EUA/2001)

E para os curtas/médias:

- # Dias de Greve (Adirley Queirós)
- # Motoboys Vida Loka (Caito Ortiz)
- # Uma Visita Ao Louvre (Jean-Marie Straub, Danièle Huillet)

Um salve especial para o anime Naruto e para as séries How I Met Your Mother e The Office.

Pedro Henrique Ferreira (Revista Cinética)

Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
As coisas simples da vida (Edward Yang, 2000)
Os Indigentes do Bom Deus (Jean Claude-Brisseau, 2000)
Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
O Intruso (Claire Denis, 2004)
Vai e Vem (João Cesar Monteiro, 2003)
Café Lumière (Hou Hsiao-Hsien, 2003)
Eureka (Shinji Aoyama, 2000)
Harmonias de Werckmeister (Bela Tarr, 2000)
Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
A Vila (M. Night Shyamalan, 2004)
O Quarto do Filho (Nanni Moretti, 2001)
Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
Uma pequena película sobre o índio nacional (Raya Martin, 2005)
Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
Aquele querido mês de Agosto (Miguel Gomes, 2008)
Honra de Cavalaria (Albert Serra, 2006)
Zodiaco (David Fincher, 2007)
Filme Falado (Manuel de Oliveira, 2003)
A Ponte das Artes (Eugene Green, 2004)

O único critério foi não repetir diretores.

Pedro Lovallo

@hipsterdas11h

<https://letterboxd.com/hipsterdas11h/>

Decidi não repetir cineastas na lista. E as posições sempre são pouco precisas: hoje a única coisa que me parece fixa é o primeiro lugar. Os filmes que completam o top 5 provavelmente são esses mesmo, mas estão praticamente empatados (eu mudei essa ordem várias vezes).

01. Cidade dos Sonhos (Mulholland Drive, 2001), David Lynch
02. Dama na Água (Lady in the Water, 2006), M. Night Shyamalan
03. As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000), Jonas Mekas
04. Mal dos Trópicos (Sud pralad, 2004), Apichatpong Weerasethakul
05. Amantes (Two Lovers, 2008), James Gray
06. Amantes Constantes (Les Amants Réguliers, 2005), Philippe Garrel
07. Juventude em Marcha (2006), Pedro Costa
08. La Captive (2000), Chantal Akerman
09. Sangue Negro (There Will Be Blood, 2007), Paul Thomas Anderson
10. Femme Fatale (2002), Brian De Palma
11. Elefante (Elephant, 2003), Gus van Sant
12. Um Filme Falado (2003), Manoel de Oliveira

13. Les Savates du bon Dieu (2000), Jean-Claude Brisseau
14. Pulse (Kairo, 2001), Kiyoshi Kurosawa
15. Miami Vice (2006), Michael Mann
16. As Coisas Simples da Vida (Yi Yi, 2000), Edward Yang
17. A.I. – Inteligência Artificial (A.I. Artificial Intelligence, 2001), Steven Spielberg
18. O Signo do Caos (2003), Rogério Sganzerla
19. A Hora da Religião (L'Or di Religione (Il Sorriso di Mia Madre), 2002), Marco Bellocchio
20. Dans le noir du temps (2001), Jean-Luc Godard

Algumas várias menções honrosas, mas sempre bom lembrar que alguns desses filmes não estão muito frescos na memória, e que por mais que seja uma lista bem grande, no meu coração ela parece incompleta tendo em vista os inúmeros filmes que não pude ver ou rever antes de fechar a lista.

No Quarto da Vanda (2000), Pedro Costa; *Combat d'amour en songe* (2000), Raúl Ruiz; *Os Catadores e Eu (Les Glaneurs et la Glaneuse*, 2000), Agnès Varda; *Amor à Flor da Pele (Fa yeung nin wah*, 2000), Wong Kar-Wai; *Trouble Every Day* (2001), Claire Denis; *Frágil como o Mundo* (2001), Rita Azevedo Gomes; *A Viagem de Chihiro (Sen to Chihiro no Kamikakushi*, 2001), Hayao Miyazaki; *Voiliers et Coquelicots* (2001), Rose Lowder; *demonlover* (2002), Olivier Assayas; *Embragado de Amor (Punch-Drunk Love*, 2002), Paul Thomas Anderson; *Sinais (Signs*, 2002), M. Night Shyamalan; *Edifício Master* (2002), Eduardo Coutinho; *Sobre Meninos e Lobos (Mystic River*, 2003), Clint Eastwood; *Memórias de um Assassino (Salinui chueok*, 2003), Bong Joon-ho; *Threnody* (2003-2004), Nathaniel Dorsky; *A Vila (The Village*, 2004), M. Night Shyamalan; *Skagafjörður* (2004), Peter B. Hutton; *Antes do Pôr do Sol (Before Sunset*, 2004), Richard Linklater; *Terra dos Mortos (Land of the Dead*, 2005), George A. Romero; *Marcas da Violência (A History of Violence*, 2005), David Cronenberg; *Linda Linda Linda* (2005), Nobuhiro Yamashita; *Guerra dos Mundos (War of the Worlds*, 2005), Steven Spielberg; *Síndromes e um Século (Sang sattawat*, 2006), Apichatpong Weerasethakul; *Déjà Vu* (2006), Tony Scott; *Não Toque no Machado (Ne Touchez pas la Hache*, 2007), Jacques Rivette; *Zodiaco (Zodiac*, 2007), David Fincher; *Falsa Loura* (2007), Carlos Reichenbach; *Love Exposure (Ai no Mukidashi*, 2008), Sion Sono; *Fim dos Tempos (The Happening*, 2008), M. Night Shyamalan; *Sonata de Tóquio (Tokyo Sonata*, 2008), Kiyoshi Kurosawa; *Gran Torino* (2008), Clint Eastwood; *Compline* (2009), Nathaniel Dorsky; *Lux Taal* (2009), Claudio Caldini.

E, claro, Gilmore Girls (2000-2007).

Pedro Lubschinski

Letterboxd: <https://letterboxd.com/Lubschinski/>

Não sei bem se são os melhores, mas no momento não consigo pensar em um recorte dos primeiros 10 anos do milênio sem esses 20 filmes virem logo à mente.

- 1- Menina de Ouro (Million Dollar Baby, 2004), de Clint Eastwood
<https://boxd.it/lzBE7> <https://boxd.it/VjHs9>
- 2- Amantes (Two Lovers, 2008), de James Gray
- 3- Sinais (Signs, 2002), de M. Night Shyamalan <https://boxd.it/qNQiX>
- 4- Miami Vice (2006), de Michael Mann <https://boxd.it/1354Fn>
- 5- As Coisas Simples da Vida (Yi Yi, 2000), de Edward Yang
<https://boxd.it/1fQjgp>
- 6- Sobre Meninos e Lobos (Mystic River, 2003), de Clint Eastwood
<https://boxd.it/kKeH1> <https://boxd.it/18NgIR> <https://boxd.it/1e3TqX>
- 7- Millenium Mambo (2001), de Hou Hsiao-hsien
- 8- Cidade dos Sonhos (Mulholland Drive, 2001), de David Lynch
<https://boxd.it/1aqlib>
- 9- Edifício Master (2002), de Eduardo Coutinho
- 10-Superbad - É Hoje (Superbad, 2007), de Greg Mottola <https://boxd.it/GRgtH>
- 11-Déjà Vu (2006), de Tony Scott <https://boxd.it/uY72D>
- 12- Falsa Loura (2007), de Carlos Reichenbach <https://boxd.it/1eGQfv>
- 13- The Brown Bunny (2003), de Vincent Gallo <https://boxd.it/1a2tHP>
- 14- Homem-Aranha 2 (Spider-Man 2, 2004), de Sam Raimi
<https://boxd.it/DHGDL>
- 15- Ao Caminhar Entrevi Lampejos de Beleza (As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty, 2000), de Jonas Mekas
<https://boxd.it/1idAYR>
- 16- Eternamente Sua (Blissfully Yours, 2002), de Apichatpong Weerasethakul
- 17- Avatar (2009), de James Cameron <https://boxd.it/1fcamN>
- 18- Antes do Pôr do Sol (Before Sunset, 2004), de Richard Linklater

19- Lake of Fire (2006), de Tony Kaye <https://boxd.it/w5Kmv>

20- Gangues do Gueto ('R Xmas, 2001), de Abel Ferrara <https://boxd.it/1bOaSJ>

+10 Menções Honrosas:

- * Caminho Sem Volta (The Yards, 2000), de James Gray, que só não entrou porque me limitei a colocar um filme por diretor. “Ah, mas ali tem dois do Eastwood”. Sim, quando se trata do Clint as regras são algo a se quebrar;
- * Quase Famosos (Almost Famous, 2000), de Cameron Crowe;
- * A.I. - Inteligência Artificial (A.I. Artificial Intelligence, 2001), de Steven Spielberg;
- * Pulse (2001), de Kiyoshi Kurosawa;
- * Dez (2002), de Abbas Kiarostami;
- * Linda Linda Linda (2005), de Nobuhiro Yamashita;
- * A Casa do Lago (The Lake House, 2006), de Alejandro Agreste;
- * O Hospedeiro (The Host, 2006), de Bong Joon-ho;
- * Gigante - Como o Inter Conquistou o Mundo (2007), de Gustavo Spolidoro;
- * Férias Frustradas de Verão (Adventureland, 2009), de Greg Mottola.

Pedro Strazza

Twitter (<https://twitter.com/pedrosazevedo>) e Letterboxd (<https://letterboxd.com/pedrosazevedo/>)

1. Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
2. Sonata de Tóquio (Kiyoshi Kurosawa, 2008)
3. Los Angeles Por Ela Mesma (Thom Andersen, 2004)
4. Antes do Pôr do Sol (Richard Linklater 2004)
5. Speed Racer (Lana Wachowski e Lilly Wachowski, 2008)
6. A Vila (M. Night Shyamalan, 2004)
7. Os Donos da Noite (James Gray, 2007)
8. Zodíaco (David Fincher, 2007)
9. Up: Altas Aventuras (Pete Docter, 2009)
10. A Vida Marinha com Steve Zissou (Wes Anderson, 2004)
11. Bastardos Inglórios (Quentin Tarantino, 2009)
12. O Senhor dos Anéis: As Duas Torres (Peter Jackson, 2002)
13. Gangues de Nova York (Martin Scorsese, 2002)
14. Vincere (Marco Bellocchio, 2009)
15. O Novo Mundo (Terrence Malick, 2005)
16. Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
17. Um Homem Sério (Joel Coen e Ethan Coen, 2009)
18. O Hospedeiro (Bong Joon-ho, 2006)
19. Os Estranhos (Bryan Bertino, 2008)
20. Star Wars, Episódio III: A Vingança dos Sith (George Lucas, 2005)

Menções honrosas (algumas para não repetir diretores, outras por destaque mesmo): Sobre Meninos e Lobos (Clint Eastwood, 2003), Amantes (James Gray, 2008), O Mundo Vivente (Eugène Green, 2003), Match Point (Woody Allen, 2005), Wall-E (Andrew Stanton, 2008), Homem-Aranha 2 (Sam Raimi, 2004), Dolls (Takeshi Kitano, 2002), Corpo Fechado (M. Night Shyamalan, 2000).

Pedro Tavares (Festival Ecrã, Multiplot!)

1. AS I WAS MOVING AHEAD... (Jonas Mekas)
2. MULHOLLAND DRIVE (Lynch)
3. WENDY AND LUCY (Kelly Reichardt)
4. NOSSA MÚSICA (Jean-Luc Godard)
5. MIAMI VICE (Michael Mann)
6. WEIRCKMEISTER HARMONIES (Béla Tarr)
7. TROUBLE EVERY DAY (Claire Denis)
8. JUVENTUDE EM MARCHA (Pedro Costa)
9. GRAN TORINO (Clint Eastwood)
10. DEZ (Kiarostami)
11. O SIGNO DO CAOS (Sganzerla)
12. OBJETO MISTERIOSO À MEIA-NOITE (Apichatpong Weerasethakul)
13. EDIFÍCIO MASTER (Eduardo Coutinho)
14. FALSA LOURA (Carlos Reichenbach)
15. PRAZERES DESCONHECIDOS (Jia Zhang-Ke)
16. REPO CHICK (Alex Cox)
17. SOGOBI (James Benning)
18. SUICIDE CLUB (Sion Sono)
19. UM FILME FALADO (Manoel de Oliveira)
20. A TALE OF CINEMA (Hong Sang-Soo)

Pedro Tobias

Twitter @pedromtobias

Letterboxd @pedromtobias

Site/Podcast Plano-Sequência (<http://plano-sequencia.com/>)

Os anos 2000 foram uma década de transição atípica: ao mesmo tempo em que a ascensão do digital e do CGI marcaram de forma irreversível a indústria hollywoodiana sobretudo, houve uma certa relutância não intencional em aderir a esse cinema, o que pode ser observado em filmes como “Sinais”, que parecem abraçar até o fim o idealismo romântico das décadas anteriores. Ao mesmo tempo, o cinismo que acompanha esse cinema de artifício parece ressoar muito bem com o que foi a passagem política e socioeconômica do fim do Séc. XX para o início do XXI. Neste sentido, o cinema das Wachowski, representado na lista pelo iconoclasta “Matrix Reloaded”, pode ser tomado como marco transicional. Somente a partir da destruição de algo que fora criado por elas no apagar das luzes da década anterior é que esse novo, covarde e despudorado cinema pôde emergir. Não que não haja espaço para deformidades e anacronismos ou mesmo para uma tentativa de apropriação

dessa lógica pelos grandes estúdios. Mas de uma forma ampla, a anarquia foi o mote dessa década marcada por obras muito preocupadas com a relação entre o “homem” e o espaço que ele ocupa, seja físico ou emocional. Em “Ritual”, de Hideaki Anno, a protagonista “busca justamente encontrar esse equilíbrio entre a fuga da realidade e a manutenção da sanidade”.

Em um sentido amplo, a lista busca tentar refletir em perspectiva, sobre o que foi essa década e sobre como ela influenciou não apenas o fazer como o pensar o cinema. A única imposição foi a de não repetir obras de um mesmo cineasta, o que deixou de fora alguns grandes filmes (“Corpo Fechado”, “Embragado de Amor”, “Gran Torino”, “Colateral”, “O Hospedeiro”, por exemplo). De forma ulterior, o top 20 reflete a conciliação entre o romantismo dos primeiros anos de uma cinefilia recém descoberta e o cinismo muito próprio desse ano de 2020.

1. Cidade dos Sonhos (Mulholland Drive), David Lynch, 2001
2. Miami Vice (Idem), Michael Mann, 2006
3. A Hora do Show (Bamboozled), Spike Lee, 2000
4. Sinais (Signs), M. Night Shyamalan, 2002
5. Memórias de um Assassino (Salinui Chueok), Bong Joon Ho, 2003
6. Zodíaco (Zodiac), David Fincher, 2007
7. Matrix Reloaded (The Matrix Reloaded), Lilly & Lana Wachowski, 2003
8. Pulse (Kairo), Kiyoshi Kurosawa, 2001
9. Ritual (Shiki-Jitsu), Hideaki Anno, 2000
10. Sangue Negro (There Will be Blood), Paul Thomas Anderson, 2007
11. Escravos da Vaidade (Gau Ji), Fruit Chan, 2004
12. Sobre Meninos e Lobos (Mystic River), Clint Eastwood, 2003
13. Antes do Pôr-do-Sol (Before Sunset), Richard Linklater, 2004
14. 2046: Os Segredos do Amor (2046), Wong Kar-Wai, 2004
15. Trilogia “O Senhor dos Aneis”¹, Peter Jackson, 2001/2/3
16. Dez (Dah), Abbas Kiarostami, 2002
17. O Lutador (The Wrestler), Darren Aronofsky, 2008
18. Watchmen: O Filme (Watchmen), Jack Snyder, 2009)²
19. Ponto Final: Match Point (Match Point), Woody Allen, 2005
20. Entreatos (Idem), João Moreira Salles, 2004)

Menções honrosas (sem ordem de preferência):

- A Viagem de Chihiro (Sen to Chihiro no Kamikakushi), Hayao Miyazaki, 2001
- Os Excêntricos Tenenbaums (The Royal Tenenbaums), Wes Anderson, 2001
- Durval Discos (Idem), Anna Muylaert, 2002
- Vendredi Soir (Idem), Claire Denis, 2002
- Oldboy (Oldeuboi), Park Chan-Wook, 2003
- Mooladé (Idem), Ousmane Sembène, 2004
- Marcas da Violência (A History of Violence), David Cronenberg, 2005
- O Labirinto do Fauno (El Laberinto del Fauno), Guillermo del Toro, 2006
- Filhos da Esperança (Children of Men), Alfonso Cuarón, 2006
- Amantes (Two Lovers), James Gray, 2008

¹ Considerar os três filmes como um só e dividir a pontuação;

² Versão “Ultimate Cut”, com 215min. de duração e que inclui “Os Contos do Cargueiro Negro”;

Philippe Leão (Cineplot)

@profphilippeleao

O único critério que me impus ao montar a lista foi de não por mais de dois filmes por autor. De resto, segue aquilo que acredito ser os melhores filmes do período.

- 1 – Primavera, Verão, Outono, Inverno e Primavera | Kim Ki Duk, 2003
- 2 – Pulse | Kiyoshi Kurosawa, 2001
- 3 – Desejo e Obsessão | Claire Denis, 2001
- 4 – Amor a Flor da Pele | Wong Kar Wai, 2000
- 5 – Falsa Loura | Carlos Reichenbach, 2007
- 6 – A Ilha | Kim Ki Duk, 2000
- 7 – Millennium Mambo | Hou Hsiao Hsien, 2001
- 8 – Segurança Interna | Christian Petzold, 2000
- 9 – Floresta dos Lamentos | Naomi Kawase, 2007
- 10 – No Quarto de Vanda | Pedro Costa, 2000
- 11 – Jogo de Cena | Eduardo Coutinho, 2007
- 12 – Os Catadores e Eu | Agnès Varda, 2000
- 13 – Shara | Naomi Kawase, 2003
- 14 – Cidade dos Sonhos | David Lynch, 2001
- 15 – Go Go Tales | Abel Ferrara, 2007
- 16 – Amantes | James Gray, 2008
- 17 – A Vila | M. Night Shyamalan, 2004
- 18 – Arraste-me Para o Inferno | Sam Raimi, 2009
- 19 – A Prisioneira | Chantal Akerman, 2000
- 20 – Jericó | Christian Petzold, 2008

Rafaella Rosa

Link do meu Letterboxd: <https://letterboxd.com/jodiefoster/link-da-lista-no-letterboxd>

1. Yi Yi (Edward Yang, 2000)
2. No Quarto Da Vanda (Pedro Costa, 2000)
3. As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)
4. Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
5. Um Filme Falado (Manoel de Oliveira, 2003)
6. Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
7. Histoire de Marie et Julien (Jacques Rivette, 2003)
8. On the Occasion of Remembering the Turning Gate (Hong Sang-soo, 2002)
9. Tokyo Sonata (Kiyoshi Kurosawa, 2008)

10. Still Walking (Hirokazu Koreeda, 2008)
11. Vai e Vem (João César Monteiro, 2003)
12. 35 Rhums (Claire Denis, 2008)
13. A Long Walk (Eiji Okuda, 2006)
14. Café Noir (Jung Sung-il, 2009)
15. Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
16. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
17. Les Savates du bon Dieu (Jean Claude Brisseau, 2000)
18. L'Intrus (Claire Denis, 2004)
19. Signs (M. Night Shyamalan, 2002)
20. Notre Musique (Jean Luc Godard, 2004)

Raffaella Rosset

no Letterboxd: Raffaella Rosset (<https://letterboxd.com/lella/>)

Co-organizo o cineclube CINE1121 (instagram: @cine_1121) e o projeto de exibição de filmes independentes e debate com os jovens realizadores Sessões de Cinema (instagram: @sessoes.de.cinema, e em breve com site) e sou membro da produtora independente Pena Capital (<https://penacapital.com.br/> e @pena.capital)

1. No quarto da Vanda (Pedro Costa, 2000, 170 min)
2. As I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty (Jonas Mekas, 2000, 288 min)
3. At sea (Peter B. Hutton, 2007, 60 min)
4. Ausweg (Harun Farocki, 2005, 14 min)
5. Éloge de l'amour (Jean-Luc Godard, 2001, 97 min)
6. O signo do caos (Rogério Sganzerla, 2003, 80 min)
7. Itinéraire de Jean Bricard (Danièle Huillet e Jean-Marie Straub, 2008, 34 min)
8. Lunch Break (Sharon Lockhart, 2008, 83 min)
9. War at a distance (Harun Farocki, 2003, 58 min)
10. Notícias da antiguidade ideológica - Marx, Eisenstein, O capital (Alexander Kluge, 2008, 570 min)
11. Uma tarde qualquer (Angela Schanelec, 2007, 97 min)
12. O prisioneiro da grade de ferro (Paulo Sacramento, 2003, 123 min)
13. Onde jaz o teu sorriso? (Pedro Costa, 2001, 104 min)
14. Filme de Amor (Júlio Bressane, 2003, 91 min)
15. Bamboozled (Spike Lee, 2000, 136 min)
16. Les glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000, 82 min)
17. Wendy and Lucy (Kelly Reichardt, 2008, 80 min)
18. Ten skies (James Benning, 2004, 101 min)
19. L'Appel de la forêt (Jean-Claude Rousseau, 2008, 8 min)
20. Tale of cinema (Hong Sang-soo, 2005, 89 min)

Ricardo Pretti, diretor e montador de filmes
www.alumbramento.com.br

- 1- Vai e Vem, João César Monteiro
- 2- Loura Falsa, Carlos Reichenbach
- 3- No Quarto de Vanda, Pedro Costa
- 4- Serras da Desordem, Andrea Tonacci
- 5- Star Spangled To Death, Ken Jacobs
- 6- Histoire de Marie et Julien, Jacques Rivette
- 7- As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty, Jonas Mekas
- 8- Casa da Vovó, Victor de Melo
- 9- The Brown Bunny, Vincent Gallo
- 10- Mal dos Trópicos, Apichatpong Weerasethakul
- 11- Signo do Caos, Rogério Sganzerla
- 12- L'intrus, Claire Denis
- 13- Edifício Master, Eduardo Coutinho
- 14- Five, Abbas Kiarostami
- 15- Serie Noire, Jean-Claude Rousseau
- 16- Là-Bas, Chantal Akerman
- 17- Ver Viver Reviver, Julio Bressane
- 18- Visite Au Louvre, Danièle Huillet e Jean-Marie Straub
- 19- RR, James Benning
- 20- Sábado à Noite, Ivo Lopes
- 21- Branca de Neve, João César Monteiro

Conclusões:

1 - Com algumas exceções, essa lista prova que o valor de um filme não está vinculado ao tamanho de seu orçamento. 2- Com sete obras, o Brasil se firma como o melhor cinema dessa década. 3- Essa lista não possui ordem de preferência, porém percebo uma dissolução da centralidade da figura humana nos últimos filmes.

Roberto Cotta (UFPel / Rocinante)

Links: ca.ufpel.edu.br/cinema/ / cinerocinante.com.br/

- 1 - *Amantes* (James Gray, 2008)
- 2 - *Mal dos Trópicos* (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
- 3 - *Em Construção* (José Luis Guerín, 2001)
- 4- *Moloch Tropical* (Raoul Peck, 2009)
- 5- *Intervenção Divina* (Elia Suleiman, 2002)
- 6- *35 Doses de Rum* (Claire Denis, 2008)
- 7- *Prazeres Desconhecidos* (Jia Zhang-ke, 2002)
- 8 - *Brilho de uma Paixão* (Jane Campion, 2009)
- 9 - *Millennium Mambo* (Hou Hsiao-Hsien, 2001)
- 10 - *Férias Frustradas de Verão* (Greg Mottola, 2009)
- 11 - *Gran Torino* (Clint Eastwood, 2008)
- 12 - *Falsa Loura* (Carlos Reichenbach, 2007)
- 13 - *Juventude em Marcha* (Pedro Costa, 2006)
- 14 - *Corpo Fechado* (M. Night Shyamalan, 2000)

- 15 - *Os Catadores e Eu* (Agnès Varda, 2000)
- 16 - *O Signo do Caos* (Rogério Sganzerla, 2003)
- 17 - *Minha Estrela* (Valeska Grisebach, 2001)
- 18 - *Amantes Constantes* (Philippe Garrel, 2005)
- 19 - *Paranoid Park* (Gus Van Sant, 2007)
- 20 - *Embriagado de Amor* (Paul Thomas Anderson, 2002)

Comentário:

Quase sempre a mesma história. Alguém invade o mundo de outra pessoa, transformando esse universo em ruínas. Os 20 filmes escolhidos, em maior ou menor grau, carregam tal característica. Mas não nos limitemos a eles. Assim como são 20 os selecionados, 20 também seriam seus eventuais substitutos. Se essa lista for refeita semana que vem, é possível que cada um deles esteja nela. Basta que invadam meu mundo e me despedacem novamente.

São eles: *Capitalismo, Trabalho Infantil* (Ken Jacobs, 2006), *Miami Vice* (Michael Mann, 2005), *Bamako* (Abderrahmane Sissako, 2006), *Hamaca Paraguaya* (Paz Encina, 2006), *Tá Rindo do Quê?* (Judd Apatow, 2009), *Vingue Tudo Mas Deixe Apenas um dos Meus Olhos* (Avi Mograbi), *Adeus, Dragon Inn* (Tsai Ming-liang, 2003), *Para Minha Irmã* (Catherine Breillat, 2001), *Pulse* (Kiyoshi Kurosawa, 2001), *O Pântano* (Lucrecia Martel, 2000), *Frágil como o Mundo* (Rita Azevedo Gomes, 2001), *Antes do Pôr do Sol* (Richard Linklater, 2004), *O Mestre das Armas* (Ermanno Olmi, 2001), *As Virgens Suicidas* (Sofia Coppola, 2000), *A Liberdade* (Lisandro Alonso, 2001), *O Rei da Fuga* (Alain Guiraudie, 2009), *Flores Partidas* (Jim Jarmusch, 2005), *Femme Fatale* (Brian de Palma, 2002), *Dois em Um* (Kira Muratova, 2007) e *Noite e Dia* (Hong Sang-soo, 2008). Mais duas faixas bônus, já que ninguém é insubstituível: *S21: A Máquina de Morte do Khmer Vermelho* (Rithy Pahn, 2003) e *ABC do Amor* (Mark Levin, 2004).

Certamente, não poderiam estar nesta lista *Operários, Camponeses* (Danièle Huillet e Jean-Marie Straub, 2001), *Ao Caminhar Entrevi Lampejos de Beleza* (Jonas Mekas, 2000) e *A Espiã* (Paul Verhoeven, 2006), porque não são filmes dessa década, mas de todas. Os anos 2000 também não foram o decênio de Jean-Luc Godard, até porque *Elogio ao Amor* (2001) e *Nossa Música* (2004) pertencem a todos os tempos históricos, provavelmente perpétuos. Além disso, não poderiam entrar *Amor à Flor da Pele* (Wong Kar-wai, 2000) e *Cidade dos Sonhos* (David Lynch, 2001), pois todas as pessoas já os escolheram. Temendo que a cota de seleção deles tenha acabado, nem os cogitei. E devo ter esquecido Spike Lee (*A Última Noite*, 2002) e Todd Haynes (*Longe do Paraíso*, 2002). Mas como não posso refazer minhas escolhas, torço para que estejam entre as dos colegas.

Em contrapartida, essa foi a década de Eduardo Coutinho, Manoel de Oliveira, Tony Scott e Hayao Miyasaki. Na dúvida entre qual deles colocar, preferi não pôr nenhum. Melhor evitar ciúmes. Também poderiam entrar na lista cineastas de outros tempos como Chantal Akerman (*A Prisioneira*, 2000) e *Ousmane*

Sembène (Moolaadé, 2004). Ou aqueles pelos quais já torci o nariz, mas agora entre nós reina uma possibilidade de reconciliação: Michael Haneke (*Caché*, 2005), *Jean-Claude Brisseau* (Coisas Secretas, 2002) e David Fincher (*Zodíaco*, 2007). *Aliás*, nem sei por que diabos não estão aqui.

É fundamental dizer que minha década não respeita o calendário gregoriano. As obras que compõem tal recorte foram lançadas entre 2000 e 2009. Só por esse motivo vocês não encontrarão *O Redemoinho* (Autoria desconhecida, 2010), *Wolfram – A Saliva do Lobo* (Joana Torgal e Rodolfo Pimenta, 2010), *Caminho para o Nada* (Monte Hellman, 2010), *O Primeiro Amor* (Rob Reiner, 2010), *Fantasmas* (André Novais Oliveira, 2010), *As Quatro Voltas* (Michelangelo Frammatino, 2010) e, claro, *Filme Socialismo* (Jean-Luc Godard, 2010).

Outra coisa relacionada aos meus critérios é que me limitei a escolher um filme por cineasta (ah, a autoria, essa quimera traiçoeira). Por isso, aqui não estão *Caminho Sem Volta* (2000) ou *Os Donos da Noite* (2007), ambos de James Gray; ou então, *Sinais* (2002), *A Vila* (2004) e *Fim dos Tempos* (2008), todos de M. Night Shyamalan. Ademais, não houve espaço para *Sobre Meninos e Lobos* (Clint Eastwood, 2003), *As Praias de Agnès* (Agnès Varda, 2008), *Superbad – É Hoje* (Greg Mottola, 2007), *Eternamente Sua* (Apichatpong Weerasethakul, 2002), *O que Resta do Tempo* (Elia Suleiman, 2009) e *O Intruso* (Claire Denis, 2004). Afinal de contas, é preciso ser seletivo na vida.

E um salve aos sites de compartilhamento de filmes, grandes responsáveis por essa lista existir.

Rodrigo Gallo

<https://letterboxd.com/rdrgallo/>

1. As Coisas Simples da Vida (2000) - Edward Yang
2. Miami Vice (2006) - Michael Mann
3. Amor à Flor da Pele (2000) - Wong Kar-wai
4. Frágil Como O Mundo (2001) - Rita Azevedo Gomes
5. Gran Torino (2008) - Clint Eastwood
6. Mal dos Trópicos (2004) - Apichatpong Weerasethakul
7. Chamas da Vingança (2004) - Tony Scott
8. Exilados (2006) - Johnnie To
9. En la ciudad de Sylvia (2007) - José Luis Guerín
10. Coisas Secretas (2002) - Jean-Claude Brisseau
11. No Quarto da Vanda (2000) - Pedro Costa
12. A história de Marie e Julien (2003) - Jacques Rivette
13. Femme Fatale (2002) - Brian De Palma
14. Kairo (2001) - Kiyoshi Kurosawa
15. Adeus, Dragon Inn (2003) - Tsai Ming-Liang
16. Cidade dos Sonhos (2001) - David Lynch
17. Império dos Sonhos (2006) - David Lynch

18. A Hora da Religião (2002) - Marco Bellocchio
19. Juventude Em Marcha (2006) - Pedro Costa
20. Os Donos da Noite (2007) - James Gray

Rodrigo Laurentino

Twitter: @rodlaurentino

Letterboxd: <https://letterboxd.com/Laurentino/>

- 1 - Dogville (Lars von Trier, 2003)
- 2 - Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
- 3 - Shara (Naomi Kawase, 2003)
- 4 - As Praias de Agnès (Agnès Varda, 2008)
- 5 - Los Angeles Por Ela Mesma (Thom Andersen, 2003)
- 6 - Amor à Flor da Pele (Wong Kar-Wai, 2000)
- 7 - Onde os Fracos Não Têm Vez (Ethan Coen e Joel Coen, 2007)
- 8 - Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
- 9 - As Harmonias de Werckmeister (Béla Tarr e Ágnes Hranitzky, 2000)
- 10 - Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
- 11 - A Viagem de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)
- 12 - Elefante (Gus Van Sant, 2003)
- 13 - Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
- 14 - Aquele Querido Mês de Agosto (Miguel Gomes, 2008)
- 15 - Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
- 16 - A História de Marie e Julien (Jacques Rivette, 2004)
- 17 - A Morte do Sr. Lazarescu (Cristi Puiu, 2005)
- 18 - Cache (Michael Haneke, 2005)
- 19 - Millennium Mambo (Hou Hsiao-Hsien, 2001)
- 20 - Noite e Dia (Hong Sang-soo, 2008)

TOP 100 da década 2000-2009: <https://letterboxd.com/laurentino/list/2000-2009-em-100-filmes/>

Obs.: Ao fazer a seleção, não considerei filmes com menos de uma hora de duração.

Rodrigo Santana

Letterboxd: <https://letterboxd.com/b00tler/>

Twitter: <https://twitter.com/thevickedcity>

Menções honrosas: PTU, Exilados e Running On Karma (Johnnie To), Gran Torino (Clint Eastwood), Domino e Chamas da Vingança (Tony Scott), Seven Sword (Tsui Hark), Woman is the Future of Man (Hong Sang-soo), Café Lumiere (Hou Hsiao-hsien), Kung Fusão (Stephen Chow), New Blood (Soi Cheang), Serras da Desordem (Andrea Tonacci), Tokyo Sonata (Kiyoshi Kurosawa), Love Exposure (Sion Sono), Pistol Opera (Seijun Suzuki), Paprika (Satoshi Kon), Speed Racer (Lana e Lily Wachowski).

Top 20 (um filme por diretor):

1. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
2. Los Angeles Por Ela Mesma (Thom Andersen, 2003)
3. Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
4. Kairo (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
5. O Pardal (Johnnie To, 2008)
6. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
7. Corpo Fechado (M. Night Shyamalan, 2000)
8. À Prova de Morte (Quentin Tarantino, 2007)
9. Amantes (James Gray, 2008)
10. Conto de Cinema (Hong Sang-soo, 2005)
11. A Viagem de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)
12. O Tempo e a Maré (Tsui Hark, 2000)
13. Plataforma (Jia Zhangke, 2000)
14. Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, 2001)
15. Tudo Sobre Lily Chou-Chou (Shunji Iwai, 2001)
16. As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 2000)
17. Fantasmas de Marte (John Carpenter, 2001)
18. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
19. Linda Linda Linda (Nobuhiro Yamashita, 2005)
20. Femme Fatale (Brian De Palma, 2002)

Rodrigo Torres

Editor do site Cineplayers

Letterboxd: rodrigotorrex

Eu usei um método primitivo ao montar essa lista: a memória. Sim, eu fui relacionando os primeiros filmes que vinham à minha mente. Um trabalho de 2 horas realizado quase em sua totalidade sem pesquisa. Mas o critério é honesto: listo as obras que moldaram a minha cinefilia na década cujo fim coincidiu com o meu início na crítica, e eu trago comigo em revisões contínuas ou em uma memória afetiva que eu temo macular numa revisita. Enfim, além de tudo, uma seleção que também diz muito sobre os filmes que não vi, de mestres como Abel Ferrara, Alan Resnais, Pedro Costa, Jacques Rivette, Seijun Suzuki, Edward Yang, Hou Hsiao-hsien, Claire Denis, Philippe Garrel e Jean-Claude Brisseau — fica a dica. Menção honrosa, ou muita gratidão, pelo que David Cronenberg, Martin Scorsese, Michael Mann, Clint Eastwood, Roman Polanski, Werner Herzog, Eugène Green, Asghar Farhadi, Guillermo Del Toro, Errol Morris, Kathryn Bigelow, Darren Aronofsky, Stephen Frears, Adam Elliot, Noah Baumbach, Wes Anderson e Tim Burton fizeram com suas histórias maravilhosas.

1. Sangue Negro (2007), Paul Thomas Anderson
2. 4 Meses, 3 Semanas e 2 Dias (2008), Cristian Mungiu
3. Jogo de Cena (2003), Eduardo Coutinho
4. Memórias de um Assassino (2003), Bong Joon-ho

5. Cidade dos Sonhos (2001), David Lynch
6. Onde os Fracos Não Têm Vez (2007), Ethan Coen, Joel Coen
7. Brilho Eterno de uma Mente Sem Lembranças (2004), Michel Gondry
8. Cidade de Deus (2002), Fernando Meirelles
9. Zodíaco (2007), David Fincher
10. Distrito 9 (2009), Neill Blomkamp
11. Oldboy (2003), Chan-Wook Park
12. Os Donos da Noite (2007), James Gray
13. As Bicicletas de Belleville (2003), Sylvain Chomet
14. As Invasões Bárbaras (2003), Denys Arcand
15. Elefante (2003), Gus Van Sant
16. 3 Macacos (2008), Nuri Bilge Ceylan
17. Ratatouille (2007), Brad Bird
18. Encontros e Desencontros (2003), Sofia Coppola
19. Borat - O Segundo Melhor Repórter do Glorioso País Cazaquistão Viaja à América (2006), Larry Charles
20. Amnésia (2000), Christopher Nolan

Rubens Fabricio Anzolin

Crítico de cinema na Revista Rocinante, Calvero e no portal matéria-prima.
Curador e programador do Zero4 Cineclube. Graduando de Cinema & Audiovisual na UFPel.

Redes Sociais: Letterboxd
/ Twitter

1 - Miami Vice (Michael Mann, 2005)

Cinema-organismo. O que acontece quando um filme respira?.

2 - Paranoid Park (Gus Van Sant, 2007)

Será o fim ou o início da mise-en-scène?

3 - Aquele Velho Sonho Que Se Move (Alain Guiraudie, 2000)

Todos os afetos do mundo.

4 - Fim dos Tempos (M. Night Shyamalan, 2008)

Cinema-dialética/cinema-decupagem. Filmar o vento, materializar hipóteses.

5 - Donos da Noite (James Gray, 2007)

Balada noturna do bem contra o mal.

6 - Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)

Cidade dos sonhos.

7 - Dama na Água (M. Night Shyamalan, 2005)

É possível acreditar.

8 - O Rei da Fuga (Alain Guiraudie, 2009)

Onde o mundo não pode me deter.

9 - Superbad (Greg Mottola, 2007)

Filme de amor da década. Nada é mais verdadeiro que a amizade.

10 - Polícia, Adjetivo (Corneliu Porumboiu, 2009)

O que Haroldo de Campos escolheu chamar de "poesia-menos".

11 - O Pântano (Lucrecia Martel, 2000)

Atmosfera.

12 - Gerry (Gus Van Sant, 2002)

Duelo até o infinito.

13 - Meninas Malvadas (Mark Waters, 2005)

Maior confronto da história do cinema desde Pacino/De Niro em Heat (1995)

14 - Fantasmas de Marte (John Carpenter, 2001)

Ice Cube explodindo marcianos com duas Glock's na mão - desnecessário dizer mais.

15 - Femme Fatale (Brian De Palma, 2002)

Inventar a imagem.

16 - Segurando as Pontas (David Gordon Green, 2008)

Mr. Hulot anos 2000, ou, Onde só a felicidade pode existir.

17 - Marcas da Violência (David Cronenberg, 2005)

A tradição. Sempre voltar à tradição.

18 - Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)

Auto-sacrifício, ou, Morrer como um homem.

19 - Férias Frustradas de Verão (Greg Mottola, 2009)

Sobre saber ganhar e saber perder.

20 - Notes On An American Film Director At Work (Jonas Mekas, 2005)

Por que fazer filmes? Eis a resposta.

(Menções honrosas, ou, meu coração foi partido em 20 pedaços)

Menina de Ouro (Clint Eastwood, 2004)

A Prova de Morte (Quentin Tarantino, 2007)

Ligeiramente Grávidos (Judd Apatow, 2007)

Um Homem Sério (Joel e Ethan Coen, 2009)

Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)

Elefante (Gus Van Sant, 2003)

A Vila (M. Night Shyamalan, 2004)

Sobre Café e Cigarros (Jim Jarmusch, 2003)
Objeto Misterioso ao Meio-Dia (Apichatpong Weerasethakul, 2000)
Missão: Marte (Brian de Palma, 2000)
Ali (Michael Mann, 2001)

Ruy Gardnier (Contracampo, Camarilha dos Quatro, O Globo)

3 filmes, em ordem de preferência:

Mal dos Trópicos, de Apichatpong Weerasethakul (*Sud pralad*, Tailândia, 2004)

Juventude em Marcha, de Pedro Costa (Portugal, 2006)

Elefante, de Gus Van Sant (*Elephant*, EUA, 2003)

mais 17, sem ordem de preferência:

Amantes Constantes, de Philippe Garrel (*Les Amants réguliers*, França, 2005)

As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty, de Jonas Mekas (EUA, 2000)

Café Lumière, de Hou Hsiao-hsien (*Kôhi jikô*, Taiwan, 2003)

Cidade dos Sonhos, de David Lynch (*Mulholland Dr.*, EUA, 2002)

Desejo e Obsessão, de Claire Denis (*Trouble Every Day*, França, 2001)

Dez, de Abbas Kiarostami (*Ten*, Irã, 2002)

2046, de Wong Kar-wai (Hong Kong, 2004)

As Coisas Simples da Vida, de Edward Yang (*Yi Yi*, Taiwan, 2000)

Fale Com Ela, de Pedro Almodóvar (*Hable con ella*, Espanha, 2002)

Um Filme Falado, de Manoel de Oliveira (Portugal, 2003)

Medos Privados em Lugares Públicos, de Alain Resnais (*Coeurs*, França, 2005)

Mulher na Praia, de Hong Sang-Soo (*Haebyeonui yeoin*, Coreia do Sul, 2006)

Não Estou Lá, de Todd Haynes (*I'm Not There*, EUA, 2007)

A Prisioneira, de Chantal Akerman (*La Captive*, França, 2000)

O Signo do Caos, de Rogério Sganzerla (Brasil, 2003)

Vai e Vem, de João César Monteiro (Portugal, 2003)

A Vila, de M. Night Shyamalan (*The Village*, EUA, 2004)

(remix sentimental do “top 100” feito em fevereiro de

2010: <https://webebs.webs.com/apps/blog/show/2909395-melhores-da-d-cada-2000-2009-> **** hoje eu nem consigo conceber como ordenar 100 filmes **** o

filme do Mekas eu sempre esperei pra ver em cinema e isso aconteceu no CCBB/SP em 2013 **** alguns filmes de diretores prediletos ficaram mais na memória do que outros **** o “top 3” não designa só pra mim os três melhores filmes mas também os três cineastas que norteiam esteticamente a década [o que pra mim é muito estranho porque é a única década em que o Godard não entra no clube])

Nota do organizador: o critério adotado para os filmes da 4ª à 20ª posição foi a divisão igualitária de pontos. Ou seja: 17 + 16 + 15... dividido pelo número de filmes (17), o que deu 9 pontos para cada filme de fora do top 3.

Silvano Costa

Twitter - <https://twitter.com/silvanotcosta>

Letterboxd - <https://letterboxd.com/silvanocosta/>

Medium - <https://medium.com/@silvanocosta>

Os favoritos. A única restrição é um filme por diretor.

- 1- Falsa Loura (2007), dir. Carlos Reinchenbach
- 2- Conto de Cinema (2005), dir. Hong Sang-soo
- 3- Sinais (Signs, 2002), dir. M. Night Shyamalan
- 4- Miami Vice (2006), dir. Michael Mann
- 5- Amantes Constantes (Les Amants réguliers, 2005), dir. Philippe Garrel
- 6- Pulse (Kairo, 2001), dir. Kiyoshi Kurosawa
- 7- Os Indigentes do Bom Deus (Les Savates du bon Dieu, 2000), dir. Jean-Claude Brisseau
- 8- Elefante (Elephant, 2003), dir. Gus Van Sant
- 9- Cidade dos Sonhos (Mulholland Drive, 2001), dir. David Lynch
- 10- Plataforma (2000), dir. Jia Zhangke
- 11- Jogo de Cena (2007), dir. Eduardo Coutinho
- 12- Femme Fatale (2002), dir. Brian de Palma
- 13- Running on Karma (2003), dir. Johnnie To, Wai Ka-Fai
- 14- O Signo do Caos (2003), dir. Rogério Sganzerla
- 15- Speed Racer (2008), dir. Lilly Wachowski, Lana Wachowski
- 16- Para Minha Irmã (À ma soeur!, 2001), dir. Catherine Breillat
- 17- Memórias de um Assassino (2003), dir. Bong Joon-ho
- 18- Meninas Malvadas (Mean Girls, 2004), dir. Mark Waters
- 19- New Blood (2002), dir. Soi Cheang
- 20- Gangues do Gueto (R' xmas, 2001), dir. Abel Ferrara

Tainah Negreiros

- 1 Sex is Comedy - Catherine Breillat
- 2 Ervas Daninhas - Alain Resnais
- 3 A vila - M. Night Shyamalan
- 4 Dama na Água - M. Night Shyamalan
- 5 Antes do Pôr do Sol - Richard Linklater
- 6 Sinais - M. Night Shyamalan
- 7 Vou para Casa - Manoel de Oliveira
- 8 Kill Bill 2 - Quentin Tarantino
- 9 Juventude em Marcha - Pedro Costa
- 10 Vendredi Soir - Claire Denis
- 11 A prisioneira - Chantal Akerman

- 12 O Quarto do Filho - Nanni Moretti
- 13 Plano Perfeito - Spike Lee
- 14 Vai e Vem - João César Monteiro
- 15 Paranoid Park - Gus Van Sant
- 16 10 - Abbas Kiarostami
- 17 Lost in Translation - Sofia Coppola
- 18 Still Life - Jia Zhang Ke
- 19 O filho - Jean Pierre e Luc Dardenne
- 20 Superbad - Greg Mottola

Thiago Gondim

<https://letterboxd.com/thiagondim/>

1. Juventude em marcha (Pedro Costa, 2006)
2. Tie xi qu (Wang Bing, 2002)
3. Bled number one (Rabah Ameur-Zaïmeche, 2006)
4. Unbreakable (M. Night Shyamalan, 2000)
5. La ville est tranquille (Robert Guédiguian, 2000)
6. Serras da desordem (Andrea Tonacci, 2006)
7. 'R Xmas (Abel Ferrara, 2001)
8. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
9. Les savates du bon Dieu (Jean-Claude Brisseau, 2000)
10. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
11. La captive (Chantal Akerman, 2000)
12. Ce vieux rêve qui bouge (Alain Guiraudie, 2001)
13. Thani Thatuwen Piyabanna (Asoka Handagama, 2003)
14. Million dollar baby (Clint Eastwood, 2004)
15. Spider-man 2 (Sam Raimi, 2004)
16. The Bad Lieutenant: Port of Call - New Orleans (Werner Herzog, 2009)
17. Baby boy (John Singleton, 2001)
18. Sud sanaeha (Apichatpong Weerasethakul, 2002)
19. Sau sun nam lui (Wai Ka-fai, Johnnie To, 2001)
20. Federal Protection (Anthony Hickox, 2002)

Thiago Ortman

Twitter @thiagoortman

- 01 – Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
- 02 – Juventude em marcha (Pedro Costa, 2006)
- 03 – Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
- 04 – A Hora da Religião (Marco Bellocchio, 2002)
- 05 – As coisas simples da vida (Edward Yang, 2000)
- 06 – A Vila (M. Night Shyamalan, 2004)
- 07 – Vai e vem (João Cesar Monteiro, 2003)
- 08 – Plataforma (Jia Zhang ke, 2000)
- 09 – Femme Fatale (Brian de Palma, 2002)
- 10 – Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
- 11 – Adeus Dragon Inn (Tsai Ming Liang, 2003)

- 12 – Os indigentes do bom Deus (Jean Claude Brisseau, 2000)
- 13 – Eureka (Shinji Aoyama, 2000)
- 14 – A oeste dos trilhos (Wang Bing, 2002)
- 15 – 35 doses de rum (Claire Denis, 2008)
- 16 – Ten (Abbas Kiarostami, 2002)
- 17 – Jogo de cena (Eduardo Coutinho, 2007)
- 18 – Aquele querido mês de agosto (Miguel Gomes, 2008)
- 19 – Um filme falado (Manoel de Oliveira, 2003)
- 20 – O Pântano (Lucrecia Martel, 2001)

Thiago Vasconcelos

<https://letterboxd.com/lowenttur/>

1. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
2. The Brown Bunny (Vincent Gallo, 2003)
3. Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
4. Sinais (M. Night Shyamalan, 2002)
5. Os Indigentes do Bom Deus (Jean-Claude Brisseau, 2000)
6. A.I. - Inteligência Artificial (Steven Spielberg, 2001)
7. Chamas da Vingança (Tony Scott, 2004)
8. Paranoid Park (Gus Van Sant, 2007)
9. O Mundo Vivente (Eugène Green, 2003)
10. Da Origem do Século XXI (Jean-Luc Godard, 2000)
11. Os Donos da Noite (James Gray, 2007)
12. Velha Juventude (Francis Ford Coppola, 2007)
13. Dália Negra (Brian De Palma, 2006)
14. Como você sabe tudo (Hong sang-soo, 2009)
15. Menina de Ouro (Clint Eastwood, 2004)
16. O Amor É Cego (Peter Farrelly, Bobby Farrelly, 2001)
17. Fantasmas de Marte (John Carpenter, 2001)
18. Zodíaco (David Fincher, 2007)
19. Love on a Diet (Johnnie To, Wai Ka-fai, 2001)
20. O Prisioneiro da Grade de Ferro (Paulo Sacramento, 2003)

Victor Lopes

<https://letterboxd.com/tatuurana/>

Na outra era pra mandar 10 e eu mandei 20. Então nada mais justo que mandar 40 dessa vez.

1. Tie Xi Qu: West of the Tracks (Wang Bing, 2002)
2. Historias Extraordinarias (Mariano Llinás, 2008)
3. Linda Linda Linda (Nobuhiro Yamashita, 2006)
4. Déjà Vu (Tony Scott, 2006)
5. Demonlover (Olivier Assayas, 2002)
6. En la ciudad de Sylvia (José Luis Guerin, 2007)
7. Pulse (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
8. Femme Fatale (Brian De Palma, 2002)
9. Platform (Jia Zhangke, 2000)

10. Princess Raccoon (Seijun Suzuki, 2005)
11. Nachmittag (Angela Schanelec, 2007)
12. RR (James Benning, 2007)
13. 'R Xmas (Abel Ferrara, 2001)
14. Sparrow (Johnnie To, 2008)
15. Un'ora sola ti vorrei (Alina Marazzi, 2002)
16. Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
17. The Lake House (Alejandro Agresti, 2006)
18. Quei loro incontri (Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, 2006)
19. Frágil como o Mundo (Rita Azevedo Gomes, 2001)
20. still/here (Christopher Harris, 2001)
21. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
22. Inland Empire (David Lynch, 2006)
23. We Own the Night (James Gray, 2007)
24. Combat d'amour en songe (Raúl Ruiz, 2000)
25. Lady Chatterley (Pascale Ferran, 2006)
26. Yi Yi (Edward Yang, 2000)
27. At Sea (Peter B. Hutton, 2007)
28. Edifício Master (Eduardo Coutinho, 2002)
29. The Village (M. Night Shyamalan, 2004)
30. Time and Tide (Tsui Hark, 2000)
31. Teenage Hooker Became Killing Machine (Nam Gee-woong, 2000)
32. Trouble Every Day (Claire Denis, 2001)
33. Merci pour le chocolat (Claude Chabrol, 2000)
34. Les amants réguliers (Philippe Garrel, 2005)
35. La libertad (Lisandro Alonso, 2001)
36. Moolaadé (Ousmane Sembène, 2004)
37. Los Angeles Plays Itself (Thom Andersen, 2003)
38. Tropical Malady (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
39. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)
40. Las plages d'Agnès (Agnès Varda, 2008)

E ainda me falta muita coisa.

Victor Souza

Membro do Cineclube Luz Vermelha e bolsista na Sala Redenção, cinema universitário da UFRGS.

link: <https://letterboxd.com/zasoutorvic/>

Pelo fato de alguns desses filmes serem conhecidos por seus títulos em inglês ou não possuem um título traduzido oficialmente, optei por deixar todos igualmente com os títulos de suas línguas originais:

1. Combat d'amour en songe (2000, Raúl Ruiz)
2. Sang sattawat (2006, Apichatpong Weerasethakul)
3. Historias Extraordinarias (2008, Mariano Llinás)
4. No Quarto de Vanda (2000, Pedro Costa)
5. Kairo (2001, Kiyoshi Kurosawa)

6. Inland Empire (2006, David Lynch)
7. Nachrichten aus der ideologischen Antike: Marx/Eisenstein/Das Kapital (2008, Alexander Kluge)
8. Razzle Dazzle: The Lost World (2007, Ken Jacobs)
9. O Signo do Caos (2003, Rogério Sganzerla)
10. Dans le noir du temps (2001, Jean-Luc Godard)
11. Last Days in a Lonely Place (2007, Phil Solomon)
12. Ten Skies (2004, James Benning)
13. Geuk jang jeon (2005, Hong Sang-Soo)
14. Lady in the Water (2006, M. Night Shyamalan)
15. Atlantiques (2009, Mati Diop)
16. Ainda Orangotangos (2007, Gustavo Spolidoro)
17. Yella (2007, Christian Petzold)
18. Sud sanaeha (2002, Apichatpong Weerasethakul)
19. Une visite au Louvre (2004, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub)
20. Bú sà'n (2003, Tsai Ming-liang)

Vinícius Aranha (blog Conversas de Bandeirão)

(conversasdebandejao.wordpress.com)

Letterboxd: <https://letterboxd.com/viniaranha/>

1. A Vila (M. Night Shyamalan, '04)
2. A Hora da Religião (Marco Bellocchio, '02)
3. Cidade dos Sonhos (David Lynch, '01)
4. Amantes (James Gray, '08)
5. As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, '00)
6. Juventude em Marcha (Pedro Costa, '08)
7. On the Occasion of Remembering the Turning Gate (Hong Sang-Soo, '02)
8. 'R Xmas (Abel Ferrara, '01)
9. Desejo e Obsessão (Claire Denis, '01)
10. Pulse (Kiyoshi Kurosawa, '01)
11. Miami Vice (Michael Mann, '06)
12. Serras da Desordem (Andrea Tonacci, '06)
13. Sinais (M. Night Shyamalan, '02)
14. Speed Racer (Lilly & Lana Wachowski, '08)
15. Onde os Fracos Não Têm Vez (Joel & Ethan Coen, '07)
16. Edifício Master (Eduardo Coutinho, '02)
17. Bastardos Inglórios (Quentin Tarantino, '09)
18. Marcas da Violência (David Cronenberg, '05)
19. Zodíaco (David Fincher, '07)
20. The Brown Bunny (Vincent Gallo, '03)

Menção honrosa de TV pra Mad Men (terminou na década seguinte, mas vários dos melhores momentos são logo no começo mesmo) e também pras duas últimas temporadas de Sopranos, num conjunto o melhor filme que Scorsese gostaria de ter feito nessa década. Bateram na trave: Sobre Meninos e Lobos, Coisas Secretas, À Prova de Morte, Elefante (2003), Corpo Fechado,

e Plataforma.

Vinícius Colares

Vocês podem conferir alguns trabalhos no vimeo Nu7 Produções, também estou no Twitter e Letterboxd com o username @The_Colares.

- 1) Millenium Mambo, Hao Hsiao-Hsien, 2000.
- 2) In the Mood for Love, Wong Kar Wai, 2000.
- 3) Miami Vice, Michael Mann, 2006.
- 4) Pulse, Kiyoshi Kurosawa, 2001.
- 5) The New World, Terrence Malick, 2005.
- 6) Speed Racer, Lilly Wachowski, Lana Wachowski, 2008.
- 7) Femme Fatale, Brian De Palma, 2002.
- 8) Mulholland Drive, David Lynch, 2000.
- 9) Gran Torino, Clint Eastwood, 2008.
- 10) Onde Jaz o teu Sorriso?, Pedro Costa, 2001.
- 11) Yi Yi, Edward Yang, 2000.
- 12) Los Angeles Plays it Self, Thom Andersen, 2003.
- 13) Signs, M. Night Shyamalan, 2002.
- 14) Children of Men, Alfonso Cuarón, 2006.
- 15) History of Violence, David Cronenberg, 2005.
- 16) Elephant, Gus Van Sant, 2003.
- 17) Lavoura Arcaica, Luis Fernando Carvalho, 2001.
- 18) Blissfully Yours, Apichatpong Weerasethakul, 2002.
- 19) Spiderman 2, Sam Raimi, 2004.
- 20) Superbad, Greg Motolla, 2007.

Lord of the Rings Trilogy, Zodiac, Lost in Translation, Avatar, There Will Be Blood, Hollow Man, Episode III A Vingança do Sith, Oldboy, Hot Fuzz, Brokeback Mountain, Before Sunset, Cassino Royale, The Pianist, In Bruges, Moulin Rouge, The Room, Anchorman, The Hurt Locker, A.I., King Kong, Collateral, Battle Royale, Mystic River, The Assassination of Jesse James by te Coward Robert Ford, The Others, 50 First Dates, The Wrestler, War of the Worlds, Dogville, Mother, The Village, Rec, The Dreamers, Drag me To Hell, Inland Empire

Public Enemies, Match Point, Hero, The Man Who Wasn't There, Perfume, Grizzly Man, Phone Booth, Hable Con Ella, Spring, Summer, Fall, Winter and Spring, 4 Months, 3 Weeks ans 2 Days, Munich, Werckhmeister Harmonies, Man on Wire, 3-Iron, The Chaser, Bad Lieutenant, United 93, Solaris, Lady in the Water, Two Lovers, About Elly, We Own the Night, Che Part One, The Headless Woman, The Brown Bunny, Three Times, Jogo de Cena, The Yards, The Eye, Edifício Master, Bicho de Sete Cabeças, Closer, Clean, Flight of the Red, Balloon, Night and Day, PTU, Breaking News, O Céu de Suely, Infernal affairs, Dear Wendy, R xmas, Serras da Desordem, O Prisioneiro da Grade de Ferro, As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty, Platform, Ten, Regular Lovers, Private Fears in Public Places, Election 2, The Lady and the

Duke, Ghosts of Mars, Tokyo Marigold, Suicide Club, Memories of a Murder, O Signo do Caos, Death Proof, Goodbye Dragon Inn, Apocalypto, Ali, Mean Girls, Master and Commander, Primer, Unbreakable, Time and Tide, Mission to Mars, Tale of Cinema.

Vinicius Honorato

1. Unbreakable (2000), dir. M. Night Shyamalan
2. Où gît votre sourire enfoui? (2001), dir. Pedro Costa
3. Collateral (2004), dir. Michael Mann
4. Les Savates du bon Dieu (2000), dir. Jean-Claude Brisseau
5. Mal dos Trópicos (2004), dir. Apichatpong Weerasethakul
6. Mystic River (2003), dir. Clint Eastwood
7. Paranoid Park (2007), dir. Gus Van Sant
8. Punch-Drunk Love (2002), dir. Paul Thomas Anderson
9. A History of a Violence (2005), dir David Cronenberg
10. Memórias de um Assassino (2003), Bong Joon-ho
11. Um Filme Falado (2003), dir. Manoel de Oliveira
12. The Village (2004), dir. M. Night Shyamalan
13. We Own the Night (2007), dir. James Gray
14. Spider-Man (2002), dir. Sam Raimi
15. Pulse (2001), dir. Kiyoshi Kurosawa
16. Combat d'amour en songe (2000), dir. Raoul Ruiz
17. Secret Things (2002), dir. Jean-Claude Brisseau
18. Falsa Loura (2007), dir. Carlos Reichenbach
19. Femme Fatale (2002), dir. Brian de Palma
20. Two Lovers (2008), dir. James Gray

Vinícius Romero

https://letterboxd.com/Vinicius_Romero/

- Éloge de l'amour (2001, Jean-Luc Godard)
Eros and Wonder (2003, R. Bruce Elder)
Les Naufragés de la D17 (2002, Luc Moullet)
The Brown Bunny (2003, Vincent Gallo)
AVP: Alien vs. Predator (2004, Paul W.S. Anderson)
Rehearsals for Retirement (2007, Phil Solomon)
Threnody (2004, Nathaniel Dorsky)
All About Lily Chou-Chou (2001, Shunji Iwai)
Falsa Loura (2007, Carlos Reichenbach)
Running on Karma (2003, Johnnie To, Wai Ka-Fai)
Déjà Vu (2006, Tony Scott)
Dias de Nietzsche em Turim (2001, Júlio Bressane)
The Happening (2008, M. Night Shyamalan)
Miami Vice (2006, Michael Mann)
No is E (2006, Takashi Makino)

Quei loro incontri (2006, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet)
Les Savates du bon Dieu (2000, Jean-Claude Brisseau)
Aniceto (2008, Leonardo Favio)
Cafe Noir (2009, Jung Sung-il)
Juventude Em Marcha (2006, Pedro Costa)

Vitor Torga

Os filmes abaixo, são lançamentos da década pelos quais nutro carinho e acredito que, se não grandes obras, merecem uma maior exploração ou revisão.

20. Homem de Ferro (2008, Jon Favreau)
19. Trovão Tropical (2008, Ben Stiller)
18. Hellboy (2004, Guillermo del Toro)
17. Missão Impossível 2 (2000, John Woo)
16. As Panteras Detonando (2003, McG)
15. Dália Negra (2006, Brian de Palma)
14. Star Wars Episódio III: A Vingança dos Sith (2005, George Lucas)
13. Transformers (2007, Michael Bay)
12. Matrix Reloaded (2003, Lana & Lilly Wachowski)
11. Apenas Uma Vez (2007, John Carney)

Menções honrosas: a terceira temporada de How I Met Your Mother (em especial o oitavo episódio "Spoiler Alert"), a quinta temporada de Buffy the Vampire Slayer (em especial o décimo-sexto episódio "The Body") e a segunda temporada de Os Normais (em especial o décimo-sétimo episódio "O Normal a Ser Feito").

10. Os Looney-Tunes de Volta à Ação (2003, Joe Dante)
9. Homem-Aranha 3 (2007, Sam Raimi)
8. Os Padrinhos Mágicos: Caçadores de Canais (2004, Butch Hartman)
7. Batman do Futuro: O Retorno do Coringa (2000, Curt Geda)
6. Avatar (2009, James Cameron)
5. Velozes & Furiosos Desafio em Tóquio (2006, Justin Lin)
4. Superbad - É Hoje (2007, Greg Mottola)
3. Billy & Mandy contra o Bicho-Papão (2007, Robert Alvarez, Russell Calabrese, Shaun Cashman, Phil Cummings, Matt Engstrom, Eddy Houchins, Gordon Kent, Christine Kolosov, Michel Lyman, Sue Perrotto, Kris Sherwood, Juli Murphy)
2. O Amor é Cego (2001, Peter & Bobby Farrelly)
1. O Segredo dos Animais (2006, Steve Oedekerk)

HORS CONCOURS: Transmissão ao vivo pela Rede Globo de Palmeiras 3x4 Vasco da Gama em 20 de dezembro de 2000.

Wallace Andrioli

Contrabando (www.leiacontrabando.com) e Plano Aberto

(www.planoaberto.com.br)

Redes sociais dos veículos: @leiacontrabando e @planoaberto (Instagram e Twitter)

Redes sociais pessoais: @wallaceandrioli (Instagram e Twitter)

1. As Coisas Simples da Vida (2000), de Edward Yang
2. Cidade dos Sonhos (2001), de David Lynch
3. Millennium Mambo (2001), de Hou Hsiao-hsien
4. Onde os Fracos Não Têm Vez (2007), de Ethan Coen e Joel Coen
5. Sobre Meninos e Lobos (2003), de Clint Eastwood
6. Amor à Flor da Pele (2000), de Wong Kar-wai
7. Elefante (2003), de Gus van Sant
8. Encontros e Desencontros (2003), de Sofia Coppola
9. O Mundo (2004), de Jia Zhangke
10. Sangue Negro (2007), de Paul Thomas Anderson
11. A Vila (2004), de M. Night Shyamalan
12. A Última Noite (2002), de Spike Lee
13. Caché (2005), de Michael Haneke
14. Embriagado de Amor (2002), de Paul Thomas Anderson
15. Marcas da Violência (2005), de David Cronenberg
16. Falsa Loura (2007), de Carlos Reichenbach
17. Edifício Master (2002), de Eduardo Coutinho
18. Miami Vice (2006), de Michael Mann
19. Amantes (2008), de James Gray
20. Fale com Ela (2002), de Pedro Almodóvar

Well Gomes

@heliogc (letterboxd)

01. Cidade dos Sonhos (2001, David Lynch)
02. Amor à Flor da Pele (2000, Wong Kar-wai)
03. O Segredo de Brokeback Mountain (2005, Ang Lee)
04. Zodiaco (2007, David Fincher)
05. Kill Bill - Volume 1 (2003, Quentin Tarantino)
06. O Hospedeiro (2006, Bong Joon-ho)
07. A Vila (2004, M. Night Shyamalan)
08. Jogo de Cena (2007, Eduardo Coutinho)
09. A Viagem de Chihiro (2001, Hayao Miyazaki)
10. Match Point (2005, Woody Allen)
11. Corpo Fechado (2000, M. Night Shyamalan)
12. Elefante (2003, Gus Van Sant)
13. Bastardos Inglórios (2009, Quentin Tarantino)
14. Sinais (2002, M. Night Shyamalan)
15. Arraste-me para o Inferno (2009, Sam Raimi)
16. Guerra dos Mundos (2005, Steven Spielberg)
17. Homem-Aranha 2 (2004, Sam Raimi)
18. O Labirinto do Fauno (2006, Guillermo del Toro)
19. Star Wars, Episódio 3 - A Vingança dos Sith (2005, George Lucas)

20. Dançando no Escuro (2000, Lars Von Trier)

William Andrades

Twitter: twitter.com/fearofcinema

Letterboxd: <https://letterboxd.com/Willandrades>

Medium: <https://medium.com/@willandrades>

Sinais (2002) - M. Night Shyamalan
Terra dos Mortos (2005) - George A. Romero
A Segurança Interna (2000) - Christian Petzold
Ali (2001) - Michael Mann
Guerra dos Mundos (2005) - Steven Spielberg
O Homem Sem Sombra (2000) - Paul Verhoeven
Edifício Master (2002) - Eduardo Coutinho
Para Minha Irmã (2001) - Catherine Breillat
O Albergue (2005) - Eli Roth
Hulk (2003) - Ang Lee
Elogio ao Amor (2001) - Jean-Luc Godard
Speed Racer (2008) - Irmãos Wachowski
Avatar (2009) - James Cameron
Os Donos da Noite (2007) - James Gray
Memórias de um Assassino (2003) - Bong Joon Ho
Sobre Meninos e Lobos (2003) - Clint Eastwood
Zodíaco (2007) - David Fincher
Cidade dos Sonhos (2001) - David Lynch
Bastardos Inglórios (2009) - Quentin Tarantino
O Pai dos Meus Filhos (2009) - Mia Hansen-Løve

Yuri Camargo

@yuricamarrgo

1. A Dama na Água (M. Night Shyamalan, 2006)
2. Os Indigentes do Bom Deus (Jean-Claude Brisseau, 2000)
3. As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 2000)
4. O Princípio da Incerteza (Manoel de Oliveira, 2002)
5. Juventude em Marcha (Pedro Costa, 2006)
6. As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (Jonas Mekas, 2000)
7. A Hora da Religião (Marco Bellocchio, 2002)
8. Miami Vice (Michael Mann, 2006)
9. RR (James Benning, 2007)
10. Missão: Marte (Brian De Palma, 2000)
11. Kairo (Kiyoshi Kurosawa, 2001)
12. O Prisioneiro da Grade de Ferro (Paulo Sacramento, 2003)
13. Antes do Pôr-do-Sol (Richard Linklater, 2004)
14. Falsa Loura (Carlos Reichenbach, 2007)
15. Terra dos Mortos (George A. Romero, 2005)
16. Medos Privados em Lugares Públicos (Alain Resnais, 2006)

17. The Brown Bunny (Vincent Gallo, 2003)
18. Elefante (Gus Van Sant, 2003)
19. Amantes (James Gray, 2008)
20. Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)

Yuri Deliberalli

<https://letterboxd.com/YCCD/>

1. No Quarto da Vanda (Pedro Costa, 2000)
2. Ao Caminhar Entrevi Lampejos de Beleza (Jonas Mekas, 2000)
3. Cidade dos Sonhos (David Lynch, 2001)
4. A Hora da Religião (Marco Bellocchio, 2002)
5. Duas (Werner Schroeter, 2002)
6. Os Donos da Noite (James Gray, 2007)
7. Mal dos Trópicos (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
8. Serras da Desordem (Andrea Tonacci, 2006)
9. As Coisas Simples da Vida (Edward Yang, 200)
10. Os Indigentes do Bom Deus (Jean-Claude Brisseau, 2000)
11. Desejo e Obsessão (Claire Denis, 2001)
12. Elogio ao Amor (Jean-Luc Godard, 2001)
13. Frágil Como o Mundo (Rita Azevedo Gomes, 2001)
14. A Oeste dos Trilhos (Wang Bing, 2002)
15. A História de Marie e Julien (Jacques Rivette, 2003)
16. A Vila (M. Night Shyamalan, 2004)
17. Gran Torino (Clint Eastwood, 2008)
18. Jogo de Cena (Eduardo Coutinho, 2007)
19. Los Angeles Por Ela Mesma (Thom Andersen, 2003)
20. O Signo do Caos (Rogério Sganzerla, 2003)