



DANDIES *in Cuffs*

BEGUM KHAN ADDS A TOUCH OF GLAMOUR TO THE MAN'S WARDROBE

➔ HANDE OYNAR

“The dandy must aspire to be sublime without interruption; he must live and sleep before a mirror,” said the king of flaneur dandies, Charles Baudelaire. Do not be fooled by the white sneakers and scuba sweatshirts of the season: even though most men don't like to admit they live and sleep before a mirror, the dandy look never really goes out of style. They might have ditched the wigs, the lace and over-the-top shapes since the 19th century, but they still sport a bit of extravagance for their accessories.

In addition to sealing any formal attire with an elegant touch, cufflinks are the perfect details that reveal the true colours of a man. “I have always thought that cufflinks have something mysterious about them. They are half hidden under the jacket, half shown,” says Begüm Kiroğlu, the young designer behind Begum Khan cufflinks. She has long been fascinated by the subtle elegance of these objects and decided to create her own brand, after realising that most cufflinks on the market are either boring, or, if they look interesting, are made of low-quality materials.

PHOTOS:

On the opposite page, Begüm Kiroğlu's cufflinks reference the Ottomans' way of life. Above, the Cancer sign of the zodiac by Begum Khan



“Bir dandy, kesintisiz bir yüceliği amaç edinmelidir. Ayna önünde yatıp kalkmalıdır.” demiş dandy'lerin kralı Charles Baudelaire. Sezonun beyaz spor ayakkabılarına ve scuba sweatshirt'lerine kanmayın: erkekler her ne kadar ayna önünde yatıp kalktıklarını kabul etmeye pek yanaşmasalar da dandy stili asla modede olmuyor. 19. yüzyıldan bu yana peruklardan, dantel detaylardan ve abartılı formlardan vazgeçmiş olabilirler ama iş aksesuara gelince kendilerine biraz taşkınlık payı bıraktılar.

Kol düğmesi, ciddiyeti elden bırakmayan takım elbiselere zarif bir dokunuş sağlamasının yanı sıra, bir erkeğin gerçek rengini de belli eder. “Bir kısmı ceketin altından görüldüğü, bir kısmı da gizli kaldığı için kol düğmelerinin hep gizemli bir tarafı olduğu düşündüm.” diyor Begum Khan markasının yaratıcısı Begüm Kiroğlu. Aksesuarın bu üzeri örtülü zarafetinden etkilenen tasarımcı, karşısına çıkan kol düğmelerinin ya sıkıcı tasarımlara sahip ya da tasarımları ilginçse düşük kaliteli materyallerden yapıldığını farkedip kendi markasını yaratmaya karar vermiş.



Begum Khan's designs, on the other hand, are both playful and elegant. The designer uses only rare and precious materials such as baroque pearls and Indian rose-cut emeralds, ideal for those who love the finer things in life. Drawing on Chinese astrology and the Ottoman way of life, she is heralding a brilliant revolution in men's accessories.

"I am a true Istanbulite but I'm also very much in love with Shanghai," says Kiroğlu. Born and raised in the melting pot of Eastern and Western cultures to a family of Ottoman art and antique collectors, she grew up to have the eyes of a connoisseur. After studying business in Istanbul and luxury brand management in Milan, she moved to Shanghai to pursue a degree in Chinese Culture at Fudan University. Now she divides her time between these two imperial cities, finding inspiration and expertise in both. She buys her precious stones mostly in Asia and entrusts her designs exclusively to the experienced craftsman of the Grand Bazaar in Istanbul. With impeccable details, these artisans trained in the Ottoman heritage of jewellery-making have created a colourful world of creatures that resonate with both cultures.

Begum Khan'ın kol düğmeleriyle hem oyuncu bir karaktere hem de zamansız bir zarafete sahip. Tasarımcı, hayatın inceliklerini seven erkekler için barok inciler veya gül kesimli Hint zümrütü gibi yalnızca az bulunan ve değerli taşlar kullanıyor. Koleksiyonlarını Çin astrolojisinden ve Osmanlı yaşam kültüründen referanslarla oluşturan Kiroğlu, erkek aksesuarlarında parlak bir devrimin habercisi.

"Gerçek bir İstanbulluyum ama aynı zamanda Şanghay'a da aşığım," diyor. Doğuyla batının birleştiği noktada Osmanlı sanatı ve antikaları koleksiyoneri bir ailenin içine doğan Kiroğlu, bir antika eksperisi veya sanat uzmanının gözlerine sahip. İstanbul'da işletme ve Milano'da lüks marka yönetimi okuyan tasarımcı, daha sonra Fudan Üniversitesi'nde Çin Kültürü üzerine eğitim almak için Şanghay'a taşınmış. Şimdiyse zamanını, ikisinde de farklı uzmanlıklar ve ilhamlar bulduğu bu iki görkemli şehir arasında mekik dokuyarak geçiriyor. Değerli taşlarını çoğunlukla Asya'dan alıyor ve tasarımları için yalnızca Kapalıçarşı'nın deneyimli ustalarına güveniyor. Detaylara müthiş önem veren bu Osmanlı mücevher ustaları, iki kültürden de referanslar içeren rengarenk bir dünya yaratıyorlar.



Turtles, butterflies, starfish, spiders and ladybirds are amongst the fauna Kiroğlu imagines living with. She's also inspired by the cupolas of Istanbul's mosques and the famed Iznik tiles adorning the walls of Ottoman palaces. From the terracotta horses of Xi'an to the Forbidden City's glamorous dragon, Begum Khan's designs also borrow heavily from the Chinese arts. The pig, for instance, symbolises passion, good luck and health in Chinese astrology. According to legend, the pig was the last to arrive when the Jade Emperor called for the great meeting. It got hungry during the race, promptly stopped for a feast, then fell asleep. After his nap, the pig continued the journey and was named the 12th and last animal of the zodiac. Combining natural symbols of prosperity and colours used in traditional arts, Begum Khan reinvents cufflink design and elevates men's formal dress to a whole new level.

Kaplumbağalar, kelebekler, deniz yıldızı, örümcek ve uğurböcekleri, Kiroğlu'nun hayal dünyasının sakinleri arasında. Aynı zamanda, İstanbul'un cami kubbeleri ve Osmanlı saraylarının duvarlarını süsleyen ünlü Iznik çinileri de tasarımcıya ilham kaynağı oluyor. Xi'an'ın terracotta atlarından Yasak Şehir'in görkemli ejderhalarına uzanan geniş bir yelpazede Çin sanatından etkileniyor. Örneğin Çin kültüründe domuz; tutku, şans ve sağlık anlamlarına geliyor. Efsaneye göre, Yeşim İmparator tüm hayvanları cennete çağırdığında domuz, yolda bir ziyafete katılıp üzerine de uyuduğu için, en son gelen hayvan oluyor. Uykudan uyanan domuz, yoluna devam ediyor ve zodyağın son burcu olarak 12. sırada bitiriyor. Doğal bereket ve şans sembollerini geleneksel sanatlarda kullanılan renklerle harmanlayan Begum Khan, kol düğmesi tasarımını yeniden keşfediyor ve erkek giyimini bambaşka bir seviyeye taşıyor.



Begum Khan
Beymen, Zorlu Center
Harvey Nichols, Kanyon
Assouline, Bebek
begumkhan.com

PHOTOS:
Above, the tortoise is a sign of good luck and good karma in Chinese astrology. Opposite page, Kiroğlu loves Shanghai, the city where she studied Chinese culture