



Solglimt. Oljemaleriet «Distance to Everything» måler syv diameter og er opplyst fra baksiden. Det er ment til å minne både om glassmalerier i kirker, stjerner og planeter.

Han står bak «solen» på Oslo S

KUNST

TEKST Caroline Krager ◊ FØLG MEG
FOTO Jimmy Linus
8. NOVEMBER 2018

– Som en daglig mental øvelse har jeg forsøkt å se for meg hva slags arbeid jeg kunne ha bidratt med

Del denne saken



DETTE ER SAKEN:

Kunstner Javier Barrios har samarbeid med kulturbyrået Mesén laget maleriet «Distance to Everything» spesielt for Flytgotterminalen.



– Jeg husker jeg så Halleys komet i 1986, da jeg bare var syv år gammel, forteller Javier Barrios (38).

Å se denne glødende kulen bevege seg over himmelen tente en sterk fascinasjon hos kunstneren, og som han fortsatt har.

– Hvert eneste svar jeg får angående universet, fører meg videre mot enda flere spørsmål.

I tillegg til denne evige undringen omkring alt som har med stjerner og planeter å gjøre, har Guatemala-fødte Barrios stadig sanket inspirasjon fra science fiction, filosofi og arkitektur. I sum har disse temaene preget hans kunstnerskap i nesten ti år. Verk han har ønsket ut er blitt vist frem på gallerier i Mexico by, New York og Antwerpen.

OPPLYST BAKSIDE

Nå har hans kosmos-kunst entret hovedstadens offentlige rom.

– Mens jeg de siste tre årene har pendlet mellom mitt bosted i Oslo og arbeidssted på Vestfossen, har jeg bitt meg merke i kunsten som henger på forsiden av Oslo S. Som en daglig mental øvelse har jeg forsøkt å se for meg hva slags arbeid jeg kunne ha bidratt med.

Mange løse ideer kokte ned til én. Halvannet år etter at han kontaktet kulturbyrået Mesén, som har som sin hovedoppgave å produsere og formidle kunst i det offentlige rom, pryder nå «Distance to Everything» – et oljemaleri på syv diameter, opplyst fra baksiden – forsiden av Flytgotterminalen.

KIRKEROM

Kunstneren sier han liker tanken om at en stor, statisk sirkel lyser opp mens travle forbipasserende beveger seg foran den som små partikler.

– De varme fargene er selvsagt valgt for å dra assosiasjonene mot en sol eller en planet. Effekten av det å bruke oljemaling på folie kan også minne sterkt om glassmalerier man finner i kirker.

Les også: [En ny bok forteller en annen kunsthistorie – Om mesterverkene som ble borte](#)

– Håpet er at min fascinasjon for universet smitter over på betrakteren. Det er enormt mye å ta av. Som for eksempel det at Halleys komet ikke kommer til å være mulig å observere igjen før i 2061. Da vil jeg være 82 år gammel. Jeg håper jeg lever frem til da. [\(Vilkår\)](#)

«DISTANCE TO EVERYTHING»

Maleri laget av Javier Barrios.

Står utstilt på Flytgotterminalen på Oslo S til februar 2019

IKKE GÅ GLIPP AV NOE!

Få ukebrev med D2s beste saker rett i innboksen.

[Meld deg på her](#)

Del denne saken



Les mer om

Vestfossen

Javier Barrios.Å

Kunst

► BLI VARSLET

Ikke gå glipp av noe!

Flytgotterminalen er utstilling. Du kan få en epost hver gang vi skriver om dette.

Mer fra D2



De nye norske filmstjernene



På tur i historien med 70-årsjubilanten Land Rover



Slik ble Trondheim Norges nye mathovedstad



Google Home snakker norsk. Vi tok en prat

Mer om: Kunst



Denne boksen er full av kunst



Hun har laget kunst av fengselsfuglenes skriblerier



Marianne Heske er flyttemesteren i norsk kunst



Glemt kunstnerpar hentes frem

Til toppen ↑

Sjefredaktør/Adm.dir
Sentralbord DN
Kundeservice

Amund Djuve
22 00 10 00
21 89 61 00
[Kontakt oss](#)

Dagens Næringsliv AS

— Postadresse:
Postboks 1182 Sentrum
0107 Oslo

— Besøksadresse:
Christian Krohgs gate 16
0186 Oslo

[Abonnement](#)
[Annonse](#)
[Arkiv](#)
[Klage på levering](#)
[Personvern](#)
[Cookies](#)
[Vilkår](#)
[RSS](#)
[Til forsiden](#)

Telefon Innholdssjef
Redaksjonen
Tips
Tilsynsmyndighet

22 00 10 03
22 00 10 00
tips@dn.no
Medietilsynet