

COOLCULTURA

marie claire



IR DE CARA

Taparse la cara no siempre es señal de debilidad. A veces, las manos corren a esconder la risa.

Quizá para evitar el contagio.

Como a todos, a las mujeres de Andrea Torres Balaguer (Barcelona, 1990) les pasa algo. Bueno o malo, lo guardan para sí tras una cortina de pelo, un ramo de flores o un brochazo de pintura. Este es el material que la artista ha elegido como venda en *Hivernacle*, su última serie, en la que retrata cuerpos sin faz que miran de frente a lo desconocido. Entre el 27 de febrero y el 1 de marzo, tendrán un cara a cara con el visitante de la feria de arte emergente JustMAD, a la que Torres llega por mediación de Alzuetta Gallery. La presentación en sociedad del arte patrio más joven que, ahora sí, tiene cara y voz. ■



1

ERUDICIÓN

EFFECTOS SECUNDARIOS

VISITAR COMPULSIVAMENTE EXPOSICIONES TIENE CONSECUENCIAS PARA LA SALUD. ESO SÍ, TODAS POSITIVAS.

por **Clara Auñón**

1. ARCO

La Feria de Arte Contemporáneo vuelve a la capital. A quienes no hayan tenido contacto previo se les recomienda precaución y amplitud mental: la primera ingesta puede generar escepticismo. Las sucesivas, una progresiva erudición. No hay, sin embargo, pruebas que relacionen la contemplación de obras como este *K38* de Michael Hoppen con un brote de elitismo.

2. Bill Viola

El creador estadounidense, uno de los padres del videoarte, llega al Espacio Fundación Telefónica de Madrid con sus *Especios de lo invisible*. Obras en movimiento que condensan los cinco sentidos en una sola dimensión.

3. Urvanity

La muestra de arte urbano se suma a las citas

madrileñas de este prospecto cultural. Su promesa: altas dosis de imaginación en cualquier formato susceptible de adornar paredes (también de museo).

4. Humor absurdo

La risa tonta y el humor fácil exploran sus límites en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), que compone una "constelación del disparate en España" con piezas de Flavita Banana, Gómez de la Serna y otro centenar de cómicos del arte.

5. Carlos Pérez Siquier

Dejó huella con su visión del neorrealismo primero y con su fotografía a color de La Chanca almeriense (dcha.) después. En la Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués (Barcelona) provoca fascinación por la luz, contrastada, capturada e impresa.



2

SENSIBILIDAD



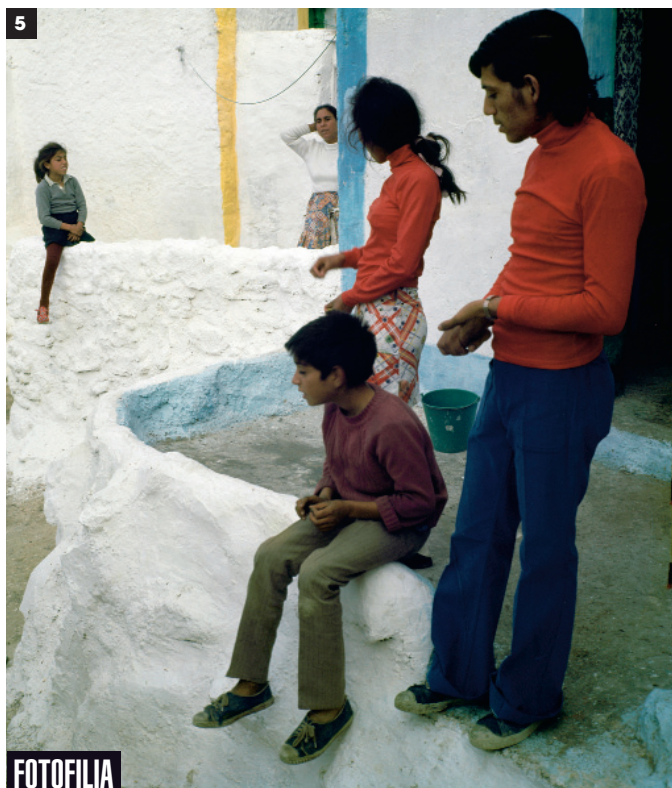
3

CREATIVIDAD



4

BUEN HUMOR



5

FOTOFILIA

exposiciones