

BIJ EEN DRAG
MOET ELK
DETAIL KLOPPEN.
"MIJN ALTER
EGO IS EEN
KRACHTIGE
VROUW"

**GEEN
VENT
IN EEN
JURIK**

H

HENRIQUE DOS SANTOS (24)
IS MISS ABBY OMG en werkt
als performer.

“Drag is niet een opgemaakte vent in een jurk. Het is kunst. Een vorm van *body positivity*. Miss Abby OMG wil maar één ding: andere Latin dragqueens empoweren. Toen ik als tiener naar *RuPaul’s Drag Race* keek, dacht ik al: als zij het kunnen, kan ik het ook. Drie jaar geleden was het zover, ik ging voor het eerst als drag naar het RuPaul-evenement *Werq The World*. Ik had een rotperiode achter de rug en drag gaf me weer energie. Op het event kreeg ik enorm veel aandacht en complimenten, het was overweldigend. Dat wilde ik vaker meemaken. Ik wist al veel van beauty en make-up en werkte als kapper. Dat was fijn, want daardoor beschikte ik over de basisvaardigheden. Beginnen als Henrique en mezelf transformeren tot Miss Abby OMG geeft zo’n kick. Ik houd me strikt aan het voornemen al het geld dat ik met mijn performances verdien in mijn outfits en make-up te investeren. Dat lukt. Inmiddels heb ik elke week minimaal een gig en word ik geboekt door clubs uit heel Europa.”



**‘DIE AANDACHT,
DAT WILDE
IK VAKER
MEEMAKEN’**



L

**LOENA MAAS (21) IS LOENA,
studeert haar & make-up en
werkt als kapster.**

“De scene is een veilige plek waarin dit meisje uit Zuid-Limburg zich gewaardeerd en geaccepteerd voelt. Toen ik op mijn veertiende als transgender uit de kast kwam en in transitie ging van jongen naar meisje, leerde ik veel van dragqueens. Ik keek echt tegen ze op. Tijdens mijn modeopleiding liep ik stage in een atelier dat is gespecialiseerd in drag-outfits. Patty Pam-Pam, de eigenaar, introduceerde mij in de scene. In het begin dacht ik nog: maar ik ben een transvrouw, geen dragqueen. Nu zie ik m’n drag als een uitvergroete versie van mezelf. Ik kan in een uurtje klaar zijn, maar het liefst neem ik twee uur voor mijn make-up en nog een uur voor m’n haar. Al het geld dat ik verdien gaat naar kleding. Met sommige outfits had ik mijn studieschuld kunnen afbetalen. Sommige dragqueens zijn van mening dat drag niet voor vrouwen is – alsof ik vals zou spelen. Ik moet blijkbare in een Assepoesterjurk performen om dezelfde reactie te krijgen als mannelijke dragqueens. Nou, zo werkt het niet. Op het podium wil ik de vrouw zijn die ik vroeger als jongetje dacht nooit te kunnen zijn. In het dagelijks leven vóél ik me een prinses, in drag bèn ik een prinses.”





**‘EN DAT
VOOR EEN
MEISJE
UIT ZUID-
LIMBURG’**

jurk BEREND BRUS

M

**MELVIN AOYS (31) IS
NANCY GORENG, werkt voor
poppodium Melkweg en als
stagemanager op festivals.**

“Het begon als een grapje op een personeelsfeest in de Melkweg. Ik was meteen óm – drag was zo bevrijdend. Het riep op een leuke manier allerlei vragen op: wie ben ik eigenlijk? Wat betekent mijn seksualiteit voor me? Ik realiseerde me dat ik niet te zwaar moest tillen aan begrippen als mannelijkheid en vrouwelijkheid. Drag heeft me de ogen geopend; ik kwam in een scene waarin mensen heel bewust met identiteit en ongelijkheid bezig zijn. Ik leerde dat ik me niet hoeft te schamen voor mijn vrouwelijke kanten. Ik doe uren over mijn make-up. Lekker met een fles wijn erbij. Ik ben misschien niet de mooiste drag-queen, maar dat kan me niet schelen. Ik straal vrijheid uit, en dat ik van mezelf houd.

Als Nancy Goreng ben ik mezelf, maar ik zoek het randje en kleed me in outfits die ik in het dagelijkse leven nooit zou durven dragen. Sowieso vind ik dat er meer glamour in het straatbeeld mag komen. Waar is de kleur gebleven, lieve mensen?”



**'HET LEUKE
AAN NANCY
IS DAT ZE
VAN ZICHZELF
HOUDT'**



D

**DIËGO DE MOS (22) IS
DARCVALAC en werkt bij
club NYX als bartender
en performer.**

“Mijn eerste keer was op het Milkshake Festival 2016. Ik woonde destijds nog thuis, toen ik in drag mijn moeder op de gang tegenkwam schrok ze wel even.

In het begin liet ik me inspireren door vrouwelijke iconen, tegenwoordig haal ik veel meer uit het dagelijkse leven. Ik houd m'n ogen wijd open en absorbeer alles wat er om mij heen gebeurt. Ook museums zijn een bron, als ik door de zalen loop krijg ik vanzelf ideeën.

Darcvalac verschilt niet zoveel van mezelf. Ik draag in het gewone leven ook lenzen en make-up. Ik neem niet echt een andere identiteit aan – mijn looks zijn vooral gebaseerd op mijn innerlijk. Drag is een soort meditatie, het leert me mijn gevoelens een plek te geven.

Een make-over kost me ongeveer drie uur. Ik ben heel relaxed en ik zet ondertussen een theetje en rook een sigaret. Dit jaar heb ik nog geen euro uit eigen zak besteed aan Darcvalac. Ik bespreek mijn ideeën van tevoren met mijn boekers en dan worden sommige kledingstukken en pruiken vergoed. Vorige maand trad ik op in Tokio. Daarvoor werkte ik op een cruiseschip dat van Ibiza naar Toulon voer. Mijn leven is een droom die uitkomt.”





**'KOM
IK MIJN
MOEDER
TEGEN OP
DE GANG'**

B

BORIS ITZKOVICH

ESCOBAR (29) IS MISS ENVY

**PERU en werkt bij MAC als
make-up artist.**

“Mijn eerste keer drag was op een huisfeestje op oudejaarsavond 2013. Niemand herkende me, ik werd zelfs versierd door een bekende.

Ik heb altijd een fascinatie gehad voor transformaties. Een feest als Halloween was jarenlang het perfecte excuus om in drag te gaan.

Ik houd van krachtige vrouwen. Miss Envy Peru moet er daarom perfect uitzien. Haar performance, styling en make-up moeten puntgaaf zijn. Als de wimpers en pruik opgaan, komt Envy tot leven. De transformatie kost me zo’n drie uur. Soms doe ik mijn make-up samen met een vriend of vriendin, dat is wel zo gezellig.

Mijn moeder begreep niks van mijn drag tot ik haar meenam naar een Latin-avond en ging performen op haar favoriete nummers. Dat was een eyeopener. En nu is ze blij voor me omdat ik succes heb en ben wie ik ben.

Miss Envy is niet goedkoop. Ik heb het geluk dat ik sponsors heb voor mijn pruiken, lenzen en wimpers.

Winkelen voor Envy doe ik op de vrouwenafdeling van warenhuizen.

Voor haar koop ik rustig een jurk van tweehonderd euro, voor mezelf zou ik niet snel zo veel geld uitgeven.”



**'ZE KRIJGT
DE MOOISTE
JURKEN
VAN ME'**



R

**ROOS DE VRIES (23) IS
THORN en werkt als video-
editor en performer.**

“In de Nederlandse scene had ik nog nooit een dragking gezien. Op Instagram ontdekte ik uiteindelijk kings waarin ik mezelf herkende – toffe personen als Landon Cider en Spikey van Dykey.

Omdat er weinig tot geen drag-kings in het Nederlandse nachtleven zijn, moest ik mezelf het vak leren. Het heeft me geholpen mijn eigen genderidentiteit en masculiniteit vorm te geven. In drag durf ik meer. Ik geniet ervan als Thorn in string op het podium te staan. Thorn is zelfverzekerd; een echte koning. Ik probeer met mijn drag niet per se dicht bij een echte man te komen – ik werk mijn borsten bijvoorbeeld niet weg met binders. Ik wil laten zien dat er meer bestaat dan man en vrouw en dat we het hokjesdenken moeten loslaten, ook qua seksualiteit.

Veranderen in Thorn kost me dik twee uur. Met glitter creëer ik een baard, snor en wenkbrauwen. Dan volgen de neptatoeages in mijn nek en op mijn handen.

Alles wat ik verdien gaat in m'n outfits zitten. Thuis heb ik een inloopkast vol kostuums, voor een deel gemaakt door mijn moeder. Ha, dezelfde moeder die drag in het begin maar niets vond.”



TEKST BO HANNA FOTOGRAFIE JOUK OOSTERHOF STYLING ANALIK VISAGIE MARSHA CALORI

**'THORN IS
EEN KONING
MET ECHTE
BORSTEN'**



hes SABINE STAARTJES