

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:

Alicia Aguilera, Sergio Albert, Ricardo Aldarondo, Gregoire Alexandre, Juan G. Andrés, Javier Aquilué, Beatriz G. Aranda, Alfredo Arias, Daniel Ausente, María Baigorri, Hanley Banks Callahan, Barracuda, Vicenç Batalla, Jordi Bianciotto, Laia Buira, Alejandro G. Calvo, Aïda Camprubí, Quim Casas, Gerard Casau, Elizabeth Casillas, Salvador Catalán, José Manuel Caturia, Nerea Coll, Ray Concepcion, Javier Corral "Jerry", Teresa Cuiñas, Gordon Dawson, Javier de Diego Romero, Dr. Decker, Lauren Dukoff, Pedro Etura, Esteve Farrés, Ramón Fernández Escobar, Fernando Fernández Rego, Desirée de Fez, Juan Manuel Freire, Carlos Fuentes, Susana Funes, Marcos Gendre, Óscar Giral, Jaime Gonzalo, Isabel Guerrero, Cesc Guimerà, JuanP Holguera, Arnau Horta, Aleix Ibars, Eulàlia Iglesias, Rubén Izquierdo, Gerard de Josep, Alex Lake, Lapeña y Morán, Luis Lapuente, Michael Lavine, Maykel Lima, Luis Lles, Ismael Llopis, Rosario López, César Luquero, Óscar García, Álvaro García Montoliu, Óscar Giral, Sophie Hur, Dan Kendall, Tony Levin, Marcus Maddox, Ricard Martín, Beatriz Martínez, Jota Martínez, Miguel Martínez, Ariel Martín, Alfred Mauve, Raúl Minchinela, Nicholas Moore, Pilar Morales, David Morán, Raphael Neal, Jaime Oriz, Marta Pallarès, Pepo Pérez, Joan Pons, Joaquín Reyes, Cristian Rodríguez, Jesús Rodríguez Lenin, David Saavedra, Timothy Saccenti, Xavi Sánchez Pons, Carlos Santolalla, Chris Saunders, Xavi Serra, Ramon Súrio, Miguel Tébar A., Raúl de Tena, Marina Tomás, Víctor Trapero, Amelia Troubridge, Jordi Vidal y Gerardo Vilches.

REDACCIÓN **miquelb@rockdelux.es**

ADMINISTRACIÓN **inma@rockdelux.es**

SUSCRIPCIONES **anna@rockdelux.es**

PUBLICIDAD **francesc@rockdelux.es**

PUBLICIDAD MADRID:

david.galbete@miraalpendulo.com

IMPRESIÓN

LITOGRAFÍA ROSÉS / T. 93 633 37 37

DISTRIBUCIÓN

Logista Publicaciones / T. 91 665 71 58

Calle del Trigo, 39 - Edif. B,

Pol. Ind. Polvoranca;

28914 Leganés (Madrid);

DEPÓSITO LEGAL

25.176-81 EDICIONES RDL/ROCKDELUX, S.L.

ISSN: 1138-2864

ROCKDELUX no se hace necesariamente responsable de la opinión de sus redactores y colaboradores. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación sin la autorización escrita del editor.

Precio para Canarias, Ceuta y Melilla, el mismo de la cubierta incluido transporte.

Ronda Universitat, 33, Pral. 1º B

08007 Barcelona

T. 93 487 92 88 - F. 93 487 91 25

www.rockdelux.com



Ilustración: Pepo Pérez

RAVE, TODAVÍA, ON

Un viejo almacén abandonado convertido en el club del futuro. Un escenario distópico para alcanzar la utopía. El Manchester International Festival (del 4 al 21 de julio) rescató el espíritu *rave* de 1989, tiempos de esperanza y cánticos de libertad, al ritmo del acid house y bajo los efectos del éxtasis, la droga del amor. Inspirado en aquellas fiestas que representaron el último gran movimiento juvenil ligado al pop, Skepta presentó su espectáculo *Dystopia987*. Una llamada a desprenderse del impulso conservador de la nostalgia y a utilizar el pasado como munición para articular el futuro.

Jóvenes bailando sobre cascotes al ritmo de "Pacific State" de 808 State. Caía el muro de Berlín y empezaba a hacerlo el bloque soviético. "Si tenemos que mirar al pasado, fijémonos en 1989, un año de transformaciones", apuntaba John Harris, columnista de 'The Guardian'. El despertar de los infelices ochenta ingleses trajo consigo una ola de optimismo y sentido de la colectividad. El acid house era la bandera que agrupaba a los jóvenes del norte y el éxtasis derrumbó todas las barreras sociales. Pero a cuarenta minutos de Manchester una exposición sobre Keith Haring en la Tate de Liverpool nos recuerda la globalidad de aquella aciaga década: apartheid y racismo. Homofobia y sida. La desigualdad económica. Reagan. La amenaza nuclear. La destrucción medioambiental.

La cultura *rave* se impuso de forma natural, con relativa clandestinidad. El creciente fenómeno, heredero de aquel espíritu northern soul, se fraguaba como el catalizador para un monumental cambio social y cultural. Se trataba de llevar el ritual hasta

Utopía mancomuniana. Del 4 al 21 de julio el Manchester International Festival celebró las tres décadas del Segundo Verano del amor en 1989 y apeló a aquel sentimiento de igualdad y colectividad para proclamar que un nuevo mundo es posible. Treinta años después y en el marco de este evento, Skepta recuperó el espíritu de las *raves* con su espectáculo futurista *Dystopia987*.

el final. En el cierre de los clubes a las dos de mañana se construiría el misticismo de la noche en el norte inglés. En aquellas *warehouse parties*, el ánimo para prolongar aquella pequeña utopía creada en The Hacienda de forma espontánea y horizontal, y por oposición al dogmatismo sesentero y al fanatismo punk. 1989 sería el nuevo 1848, 1945 o 1968. Marcaría la invención de Manchester como centro cultural moderno (o posmoderno) y un nuevo capítulo en el recorrido del arte.

Y el sonido de la calle manda. Skepta, propulsor de la segunda venida del grime, agotó entradas apelando al espíritu del

89. Congregando al público a través de coordenadas geográficas bajo uno de los puentes de la mayor vía de circulación de la ciudad y escoltándolo a una vieja zona industrial cercana a la estación principal, una de las pocas que todavía espera turno para sucumbir ante la nueva oleada que redibuja el *skyline* de Manchester en perfiles de torres de cristal.

Dystopia987 fue una llamada a ciegas, como la que seguían los iniciados que se lanzaban en búsqueda de cualquier fiesta en los viejos hangares de la ciudad. En desechos industriales. Espacios culturales que acogían actos de resistencia. Pequeñas utopías creadas gracias al poder de la música. En lo más alto de un andamio de tres pisos, bajo los ritmos de DJ Maximum, en un espectáculo creado junto con la dramaturga Dawn King y el director teatral Matthew Dunster –en un espacio libre de teléfonos móviles y aparatos de grabación, requisados en el acceso–, Skepta proyectó su visión del futuro, sombrío pero radical y fascinante, apelando al valor del colectivo, sin egos ni alter egos.

"¿Cuándo fue la última vez que tuviste contacto visual con un extraño?", interpeló, para luego proclamar: "Sé que esto es el futuro. Tenemos que pasar por la distopía para vivir en la utopía, donde las personas se respeten sin importar quiénes son. Sin importar clase, estatus o raza. Todos como uno, juntos. Disfrutando de nosotros y de la vida". De la alegría como forma de resistencia también habló Dave Haslam, el que fuera DJ de The Hacienda y cronista cultural. Cuando el público sale de estos espacios se lleva consigo algo para su vida real. Si bailamos juntos, podemos vivir juntos. ■

ROCKDELUX 386 03 Edit: Manchester International Festival 04 Visto y no visto: Stevie Wonder/ Barbra Streisand 06 Agenda 08 **Hidrogenesse** 13 Conciertos 17 Cine 20 Series TV 22 Cómic: Seth 24 Libros pop 26 Libros 28 Craig Leon 30 Devendra Banhart 32 Metronomy 34 Obituarios de chichinabo 35 Discos: Álbumes, Reediciones 52 Festivales de verano 67 black midi 68 Plaid 70 Bill Callahan 72 La Polla Records 74 The Drums 77 Fuera de juego: Art Neville, João Gilberto, Philippe Zdar 82 Versus: Portishead