

郭京飞：老师好

2019年3月开始，一部叫《都挺好》的电视剧火了。“太真实了”、“太有生活了”——网络平台弹幕持续好评，刚播出就在豆瓣稳定在8分以上，收视率持续破1。戏份最多的两名主演姚晨、倪大红自然成了众议话题，但还有一位稍不如前面两位那么知名的演员也在人们的视线中突然跳入——就像ppt里“吨”一声跳进来的一个面孔，他就是演不争气二哥苏明成的郭京飞。

即使不熟悉郭京飞这个名字，你也一定看过他参演的作品，太多精彩作品不消说，有一部一定让你气得牙痒，这部电影叫《失恋三十三天》，他饰演陆然。

两部大卖的电影和电视剧都是以反面角色让人们记住，但其实郭京飞起始的地方，是比较起来更小众一点的形式，就是话剧。

在他看来，这一切都离不开一个人，他把郭京飞从话剧这个入口带进了表演的世界。他是郭京飞一位老师，但却不是表演系老师，而是一个在中学教着历史课，但是因为太喜欢“不务正业”的表演爱好，而在学校办了一个话剧社的韩鉴老师。二十几年前，韩老师的班上有个对学习不怎么上心的学生，他就叫郭京飞。

进了话剧社之后的郭京飞迅速适应并且爱上了表演，一个迷茫的学生终于找到了自己的激情所在，看到这一切的韩老师内心感觉挺欣慰。这段时间刚好有一个摄制组要去外地拍戏，但是没有工资预算，韩老师说，你们带着郭京飞去得了，这工资从我薪水里扣，不过就别告诉他了。

就这样，郭京飞跟着摄制组一起去外地走了一趟，还赚了点钱，不仅更喜欢表演，还增长了不少自信心。但这个薪水的小秘密，郭京飞十年之后才知道是怎么回事儿。

“韩老师是我的贵人，”郭京飞现在谈到这件事还是十分感慨。说到对自己的指导，“韩老师其实没有教我什么具体的表演方式，毕竟那个时候只是一个兴趣小组。但韩老师让我读了大量的书，也给了我很多鼓励和自信。”

所以郭京飞一直挺看重读书的。从韩老师的带领开始，郭京飞开始大量阅读。大学时他开始读彼得·布鲁克《空的空间》，对于里面的一些表演理念，他觉得比斯坦尼斯拉夫斯基的方式更契合自己的思路。“斯坦尼斯拉夫斯基的表演理论是要我们透过钥匙孔去看人在舞台上表演，追求绝对的生活，我觉得不太可能，”郭京飞对表演的理解，更多是希望在理性的基础上，来调动感性，“有人说这个职业需要情绪化，这是一种不缜密的说辞，我觉得理性高于感性。要收放自如，撒出去的那种有点太疯了”。

郭京飞的表演从话剧开始，他也一直对话剧怀有很深的感情。在他看来，电影是导演的艺术，电视剧是编剧的艺术，而话剧是演员的艺术。不过虽然对话剧抱有这样深厚的热情，郭京飞却完全不介意让自己的表演模式更多样化。虽然对表演研究颇深，但他其实对待表演用了一种颇为轻松的心态。

在他看来，给观众带来快乐是他唯一想做的事，“大家现在生活压力都挺大，下了班去看个话剧或者在家打开电视解解压，都挺好的。”

除了表演，郭京飞也挺想让更多人因为他，就像他当年因为韩老师一样，能够更加了解表演这个东西，从而让他们在将来面对众多人生选项的时候，有考虑到表演的可能。所以目前除了常规工作之外，他还在做一些公益性质的儿童戏剧社，希望打开想象力这事儿，能从娃娃抓起。他对比他小的90后一代也带有很大的兴趣，如果说对儿童戏剧社他倾注了一些引导方面的想法在里面，但对于90后、00后，他有点带着学习的心态去聊天的意味。新的思想在他看来与其说值得观察，不如说值得学习。

郭京飞因为把苏明成这个扶不起来的阿斗演活而火了，但是在他心里，这一切的顺理成章还是离不开对他有非常大帮助的三个“贵人”。除了中学的韩鉴老师之外，第二位是上海话剧中心总经理杨绍林，他把郭京飞招进上海话剧中心后，第一部戏就让他演了男一号，这在他看来是史无前例的，一般大家都要演很多年跑龙套再去演一些配角，最后才可能有机会演男主角。第三位是他经纪公司的老板王京花，她把郭京飞从话剧舞台带到了荧幕前。在他看来，这些是他必须一直牢记在心，需要去感谢的人。

也正因为郭京飞和他的老师身上，可以看出一种强大的、一代又一代表演人对人才的珍惜和对教育的传承，这次干邑找到郭京飞和他的良师益友韩鉴老师，一起拍摄了这组关于师生良谊的大片。虽然人生路漫漫，但是人在社会上不是以一个个个体的形式存在的，而是充满了各种奇妙的联系。亦师亦友的关系在这种联系中显得尤为昂贵而稀有。赏识的能力并非每个人都具有，被赏识的天赋更是寥寥无几。当愿意赏识别人的前辈遇到拥有才华却处于困境的同道中人，这不仅可以让后辈在事业上有更多的启发，也更是促成了一段坚不可摧的情感联系。

赏识有加，契合非凡。一师一徒，亦师亦友。韩鉴老师不经意间引着郭京飞进入了表演的天地，也让数年后的一部剧作《都挺好》因为苏明成这个角色而成为经典。当然，成功的作品永远是昨天的故事，明天的郭京飞还会带给观众更多可以细细品味的创作，不论是影视剧、电影，还是话剧，观众都已经相信郭京飞会不负期望，就像多年前，在班上看到这个调皮学生的韩鉴老师一样。