

sky view

CINE

# ESCENA DEL

POR LALO ORTEGA FOTOS CORAZÓN FILMS MÉXICO



# CRIMEN



## Si fusionáramos

el cine de misterio de Alfred Hitchcock con las novelas policiales de Agatha Christie, el resultado sería una película del tipo “¿quién es el asesino?”. Pero dejemos de suponer y echemos un vistazo a la producción que hace realidad esa premisa: *Secretos y navajas* (*Knives Out*), de Rian Johnson (*Looper*), cinta que debutó con éxito en el Festival Internacional de Cine de Toronto.

En el filme, las novelas criminales de Harlan Thrombey (Michael Shannon) parecen impregnarse en la realidad cuando el propio autor es hallado muerto en su casa. Así comienza la labor del detective Benoit Blanc (Daniel Craig), quien debe encontrar al culpable y ve en Marta (Ana de Armas), cuidadora de Thrombey, a uno de los principales sospechosos.

Pero ¿quién es realmente Marta y la mujer que está detrás de ella? Es hora de unir las piezas del rompecabezas.

## DE ARMAS TOMAR

En 2017 se afianzó en la mente del público con *Blade Runner 2049* y desde entonces su carrera actuarial no ha hecho más que crecer. Hoy la cubana-española Ana de Armas nos cuenta cómo es cargar con *Knives Out*, una película coral con Christopher Plummer, Toni Collette y Jamie Lee Curtis.

Hubo un tiempo –y no fue hace mucho– en el que el mundo no conocía a la actriz que se codeaba con Ryan Gosling y Harrison Ford en *Blade Runner 2049*. Cautivados por su actuación como la inteligencia artificial holográfica Joi, la pregunta entre el público era la misma: ¿quién es ella?

“Ella”, Ana de Armas, ya tenía en su crédito algunos filmes hollywoodenses como *War Dogs* y *Knock Knock*, este último junto a Keanu Reeves. Antes de eso se le conocía sólo en el otro lado del Atlántico por producciones españolas como *El internado* y su debut actuarial *Una rosa de Francia*. Joi fue el big break internacional de una carrera que parece ir viento en popa.



Cuando conversamos con ella, tenía poco de haber presentado su nueva película, *Knives Out*, en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF). Interpreta a Marta, la enfermera de origen latino de un millonario escritor cuya muerte convierte a todos los integrantes de la familia y su círculo cercano en sospechosos de asesinato. Ella es buena y honesta, pero con un peculiar giro: su repudio por mentir es tal que sólo pensarle le provoca un vómito incontenible.

“Cuando leí el guion, sabía que era algo especial, de lo que ya no se encuentra”, nos dijo con un entusiasmo contagioso. “Durante el rodaje supe que estábamos haciendo algo bueno, pero nunca se sabe con certeza cuál va a ser la respuesta del público”.

No tardó en correr la voz sobre el cálido recibimiento del público del TIFF, considerado uno de los primeros peldaños en el camino al Oscar. “La experiencia de ver la película y estar con la gente y sentir sus reacciones fue maravillosa. Parecía que el cine se iba a venir abajo por las risas, aplausos y gritos. Incluso había miembros del reparto que no la habían visto aún, la vieron por primera vez en el festival, y nos tomábamos de la mano nerviosos, nos tocábamos el hombro y reíamos”.

## “CUANDO LEÍ EL GUIÓN, SABÍA QUE ERA ALGO ESPECIAL, DE LO QUE YA NO SE ENCUENTRA” ANA DE ARMAS

En otras palabras, Ana de Armas estuvo tomada de las manos con un ilustre elenco que incluye a Christopher Plummer, Daniel Craig, Jamie Lee Curtis, Chris Evans, Michael Shannon y Toni Collette, por mencionar algunos. Nada mal para alguien que irrumpió en Hollywood hace menos de cinco años.

### COMO LA ESPUMA

Entre 2006 y su debut hollywoodense en 2015, tiene un puñado de créditos en series y cortometrajes españoles. Incluso antes de su big break de 2017, cuenta con cinco películas en su haber. Es un ascenso fugaz que quizá algo tenga que ver con la suerte de estar en el lugar y momento indicados, aunque la actriz lo atribuye a algo más.

“Pienso que no hay otra cosa detrás de esto que trabajo, trabajo, trabajo”, asegura. “Mucha disciplina, esfuerzo, paciencia y, en la medida de lo posible, elegir los proyectos que hago. Para mí lo más importante es conectar con la gente con la que trabajo, especialmente con el director. Creo que elegir a directores que para mí tuvieran un gran valor artístico es lo que me ha llevado a conectar con los siguientes”.

Si de valor artístico se trata, no pudo hacerlo mejor que elegir a Denis Villeneuve. El cineasta quebequense ya era responsable de trancazos fílmicos como *Prisoners*, *Sicario* y *Arrival* para cuando comenzó a dirigir la secuela del aclamado clásico de ciencia ficción *Blade Runner 2049*.

Más allá del mero interés romántico, Joi resultó ser otra protagonista de la historia, una en la que el antihéroe de Ryan Gosling y la audiencia misma vemos reflejada nuestra humanidad.

“Blade Runner y haber trabajado con Denis fue un paso enorme para mí, con Ryan y todo el mundo involucrado”, expresa con cariño. “Aprendí muchísimo y me abrió las puertas, me hizo más visible a otros directores para sus proyectos”.

Su proceso de selección, indica, consiste en elegir una sola de las audiciones a las que pueda aspirar, la más interesante de todas, para poner el máximo de su energía y atención en esa y obtener el papel a cualquier costo. Sin embargo, al principio *Knives Out* no estaba en tan selecto grupo.





## MÁS QUE UN CLICHÉ DE LATINA

Como cualquier mortal, Ana de Armas llegó audicionando para la nueva película de Rian Johnson, director de *Brick* y *Star Wars: The Last Jedi*. El guion, señala la actriz, es maravilloso, sin embargo, no siempre fue esa su opinión. La culpa, al parecer, habría sido de un estudio demasiado celoso de revelar su texto bajo la manga.

“Estuve a punto de rechazar el proyecto varias veces, porque no me querían mostrar el guion”, nos cuenta. “Se trataba de una producción con muchos actores de alto perfil y no querían que se filtrara”.

Si para la cubana es prioritario elegir proyectos interesantes para trabajar, la descripción de su personaje en *Knives Out* no le hacía ningún favor a la producción: “enfermera latina linda”, recuerda la intérprete. Tampoco es una mentira, pero cualquiera diría que era otro de esos papeles que caen en lugares comunes y que Hollywood escupe por cientos.

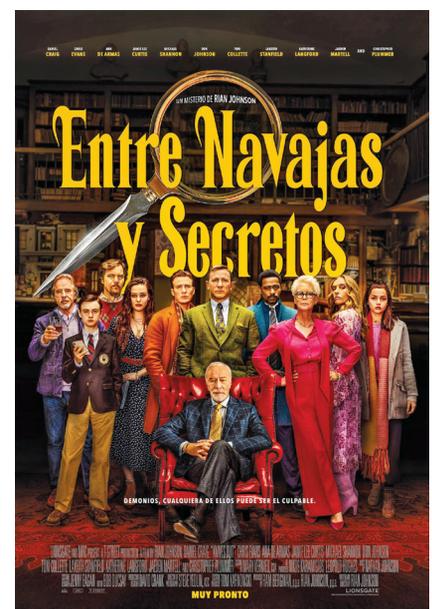
“Al final me mandaron el texto y me di cuenta de lo que estuve a punto de perder”, dice Ana. “Esa descripción no tenía nada que ver, no le hacía justicia a Marta (su personaje).

Era fresco y muy diferente a cualquier cosa que hubiera leído antes. Los personajes latinos en películas sobre familias blancas y ricas no existen como héroes de la historia. Por eso es que Marta es un descubrimiento total y supe que tenía que ganarme el papel como fuera”.

Sin profundizar, basta decir que Marta es el personaje que carga con la película, y no es cualquier cosa si recordamos que el elenco incluye al Capitán Von Trapp, al Capitán América y a la legendaria final girl Laurie Strode. Como tal, Ana pasó varios días de trabajo de mesa intensivo con el director. “Aunque esta historia es un misterio sobre un asesinato, también es una comedia con un tono muy particular, y Marta es quien lleva toda la carga dramática, y yo estaba nerviosa de no estar a tono con los demás. Pero el director te da todas las herramientas y la confianza por el camino que él trazó”.

Ese camino, y esa preparación minuciosa, incluye una cómica propensión de su personaje al vómito. “Me dieron jugo de frutas”, explica entre risas. “Salimos todos al jardín, Rian, Chris (Evans) y yo, para practicar esta divertida escena y un poco pegajosa de la mejor manera posible”.

Se trata de una característica del personaje que se quedará grabada en la memoria, pero no es con lo que Ana de Armas quiere que se quede el público. “Hoy vemos a muchos malos ganando, pero Marta es alguien que defiende sus creencias y a los suyos, y es en general un buen ser humano. Algo raro de ver últimamente”.



**La cinta *Knives Out* se estrena el próximo 29 de noviembre.**